

آية الله الاعرابى ىشارك فى المراسم الاختتامىة لأعمال الجمعية العامة لاتحاد الاذاعات والتلفزيونات الاسلامىة



اقىمت مراسم اختتام فعاليات الدورة الثامنة للجمعية العامة لاتحاد الاذاعات والتلفزيونات الاسلامىة بمشاركة عدد
كبير من الاعلاميين والصحافيين الايرانيين والأجانب بالاضافة الى أعضاء الجمعية العامة لاتحاد الاذاعات
والتلفزيونات الاسلامىة

وقد رعى المراسم رئيس مؤسسة الاذاعة والتلفزيون الايرانى محمد سرافراز والأمين العام للمجمع العالمى التقريب
بين المذاهب الاسلامىة آية الله الشيخ محسن اراكى والأمين العام لاتحاد الاذاعات والتلفزيونات الاسلامىة الشيخ على
كريمان.

وشارك في المراسم عدد كبير من الاعلاميين والصحافيين الايرانيين والأجانب بالإضافة الى أعضاء الجمعية العامة لاتحاد الاذاعات والتلفزيونات الاسلامية، وكانت الفقرة البارزة في المراسم، عرض مقاطع للفيلم العملاق محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم للمخرج الايراني مجيد مجيدي.

كما كرمت الجمعية العامة لاتحاد الاذاعات والتلفزيونات الاسلامية المخرج مجيد مجيدي على فيلمه العملاق الذي من المفترض أن يعرض في صالات العرض الايرانية في غضون الاسبوعين القادمين.

وكرم الاتحاد أيضا عوائل شهداء اعضاءه الاعلاميين التسعة الذين استشهدوا خلال العام الماضي، وهم من القنوات التلفزيونية المنار اللبنانية والأقصى الفلسطينية وبرس تي في الايرانية والعهد العراقية والمسيرة اليمنية والغدير العراقية.

كما كرم المهرجان السادس للاتحاد عددا من الأعمال الفنية المتميزة في هذه الدورة، فقد حصلت الاذاعات التالية على جوائز خلال المهرجان، وهي كالتالي، اذاعة دريا الايرانية عن أفضل عمل وثائقي، واذاعة قم الايرانية عن أفضل عمل درامي اذاعي، واذاعة الفرات اف أم العراقية عن أفضل برنامج في القسم الخاص تحت عنوان التكفير، واذاعة الرأي العام العراقية عن أفضل برنامج ترفيهي اذاعي، واذاعة الكوثر العراقية عن أفضل برنامج حوار، واذاعة النور اللبنانية عن أفضل عمل خبري اذاعي.

وأما الجوائز التي حصدها التلفزيونات، ومؤسسات الانتاج الفني، فهي كالتالي، الجائزة الأولى لمؤسسة حقيقت الايرانية عن الفيلم الوثائقي الجسر للمخرج الايراني امين حسين نوروزي.

الجائزة الثانية لمؤسسة ابداع لبنان عن الفيلم الثقافي سفارة فلسطين للمخرجة انعام حناوي.

الجائزة الفخرية لمركز صبا تجربة عن الفيلم الوثائقي الدمية الصوفية للمخرج عزت ابراهيم براديس .

الفائز الأول لأفضل برنامج ترفيهي لقناة المنار اللبنانية، برنامج نورثوا.

جائزة أفضل برنامج حوارى لقناة ثبات اللبنانية عن برنامج المخادعون.

الجائزة الثانية للبرامج الحوارية لقناة فلسطين اليوم لبرنامج صباح فلسطين.

جائزة القسم الخاص تحت عنوان التكفير لمؤسسة حقيقت ايران عن الفيلم الوثائقي العملاء المستوردون للمخرج الايراني احسان رجبى.

وحصل الفيلم الوثائقي "داعش عنوان جديد لقصة قديمة" لقناة برس تي في الايرانية أفضل فيلم وثائقي للقسم الخاص.

الفائز الأول لأفضل عمل درامي مسلسل درب الياسمين لقناة المنار اللبنانية.

الفائز الثاني لأفضل عمل درامي للعمل السيد الشهيد محمد باقر الصدر لقناة آفاق العراقية.

جائزة لجنة التحكيم الخاصة للفيلم الدرامي السر المدفون لمؤسسة حقيقت الايرانية للمخرج علي غفاري.

جائزة أفضل تقرير ميداني تلفزيوني، لقناتي المسيرة اليمنية، والغدير العراقية.

جائزة أفضل عمل للرسوم المتحركة "رواية سامراء" للمخرج الايراني حسين سلطاني.

جائزة أفضل برنامج لقسم الأطفال والناشئة برنامج اتل مثل لقناة سحر الكردية الايرانية للمخرج مصطفى محمودي.

جائزة أفضل موقع الكتروني، لموقع المنار الالكتروني اللبناني.

كما قدمت قناة تمدن الباكستانية درعا تكريميا للأمين العام لاتحاد الاذاعات والتلفزيونات الاسلامية.

وألقى المخرج مجيد مجيدي كلمة خلال المراسم أكد خلالها أن محمد رسول الله ليس مجرد فيلم وإنما حركة ثقافية واسعة ستشق طريقها في الحاضر والمستقبل.

وتطرق مجيدي الى الهجمة الشرسة التي يشهدها العالم اليوم ضد الاسلام والمسلمين والشخصية المقدسة للرسول الأكرم محمد صلى الله عليه وآله وسلم معتبرا أنه في الوقت الذي يشن فيه الغرب هذه الهجمة فهناك بعض الدول الاسلامية تساهم فيها من خلال انفاق دولارات النفط على دعم الجماعات المتطرفة التي تشوه صورة الاسلام.

ونوه مجيدي الى أنه تزامنا مع الاساءات الواسعة للغرب للنبي الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم، كانت في الدنمارك حركة حثيثة تصب في هذا الاطار حيث انتشرت الرسومات المسيئة، "في تلك الفترة أقيمت مراسم لتكريمي ولكن بما أن الدنمارك من البلدان التي ساهمت في هذه الاساءات لذلك امتنعت عن الذهاب الى الدنمارك والمشاركة في هذا المهرجان واستلام جائزته".

وحول ما أشيع من أن فيلم محمد رسول الله يظهر وجه رسول الله، نفى مجيدي بشكل قاطع ذلك مؤكدا بان تعاليمنا الدينية لا تسمح لنا بالتلاعب بمشاعر الناس، كما شدد على أنه اعتمد المصادر الشيعية والسنية وكبار الباحثين والمفكرين والعلماء لتنقيح قصة وسيناريو الفيلم.

[مشاهدة التقرير المصور](#)