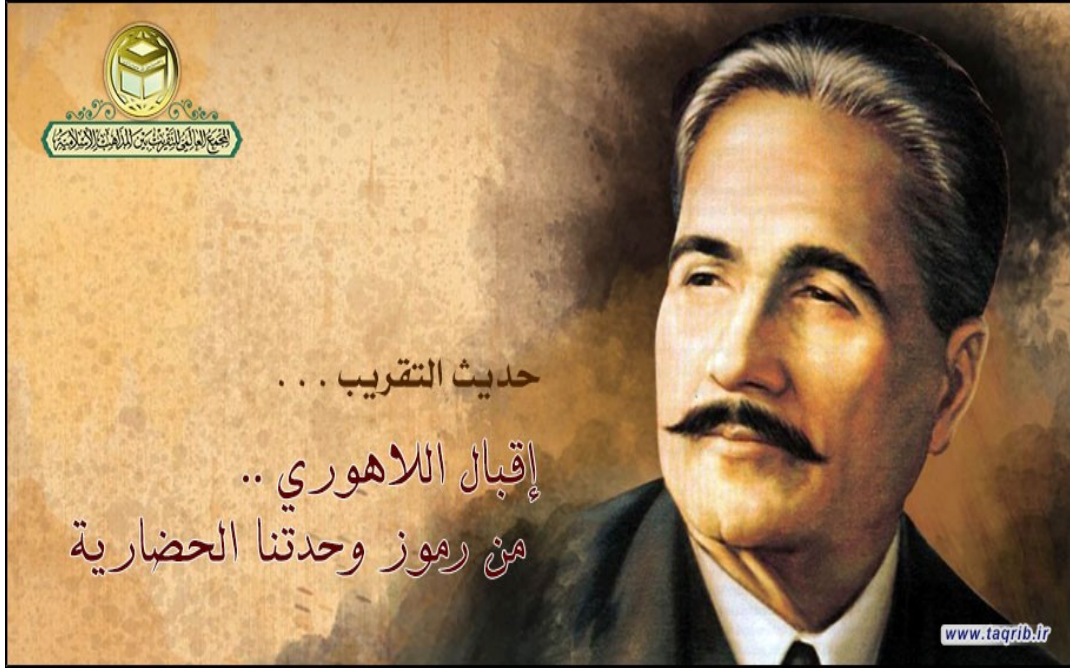


## إقبال اللاهوري .. من رموز وحدتنا الحضارية



### إقبال اللاهوري .. من رموز وحدتنا الحضارية

في دائرتنا الحضارية الإسلامية شخصيات تجاوزت إطارها الاقليمي فأصبحت ذات خطاب عالمي.. وإقبال من هؤلاء فهو رجلٌ احيائي تواصل بين آداب وثقافة شبه القارة الهندية والفارسية والعربية فترك لنا تراثًا خالدًا باللغة الفارسية مع أنه من شبه القارة الهندية، فترجم الى العربية وإلى لغات العالم، ويتميز خطابه بأنه (إحيائي) وأنه دعوة إلى (الوحدة) وإلى (الاستئناف الحضاري). لهذا الرجل الكبير مثله مثل رجال دائرتنا الحضارية يوم خاص في التقويم الإيراني، من أجل إحيائه وتكريمه. ونخصص حديث التقريب اليوم لهذه الشخصية.

### إقبال وشعره

محمد إقبال ولد في مدينة سيالكوت من ولاية البنجاب سنة 1877م من بيت برهمي، وأسلم جدّه ، وكان أبوه رجلاً مالِحًا، يغلب عليه التصوف. نال درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ميونيخ الألمانية، ونبع في الشعر. وفي العهد الأخير من حياته ازداد فكره نضجًا فنشر عدة دواوين بالفارسية باعتبارها

اللغة الأدبية لبلاده (شبه القارة الهندية) ولأنها اللغة الثانية بعد العربية في دائرة الحضارة الإسلامية، كما أنها اللغة الأولى التي حملت مفاهيم العشق العرفاني.

من أفكار إقبال الإحيائية

يرى إقبال أن الغربيين يمتلكون حركة عقلية ويسميها «زيركي» أي المهارة، والشرقيون يمتلكون سرّ الكائنات وهو العشق، ويرى ضرورة امتزاج هذين العنصرين لخلق عالم جديد. يقول، ما ترجمته بالعربية: الغربيون يمتلكون العقلانية لبناء العالم /والشرقيون يمتلكون العشق الذي يستبطن أسرار الكائنات/ والعقلانية بالعشق تعرف الحق/والعشق يقوى أساسه بالعقلانية/وحيث يلتحم العشق بالعقلانية/فإنه يقيم عالمًا آخر/انهض وأقم أساسًا لعالم آخر/واجعل العشق ملتحمًا بالعقلانية/شعلة الغربيين بدأت تـذوي/أعينهم متخصّمة وقلوبهم ميتة.

وبنفس نظر مولانا جلال الدين الرومي الى المرأة يُنشد إقبال اللاهوري ذاهبًا إلى أن الإنسان «الحي» يرى تكامل الإنسانية في وحدة المرأة والرجل، وأن المرأة هي التي تحمى نار الحياة في النفوس، وأن كل ما عندنا من كرامة فمنها، ولا يمكن أن يفهم قدسيتها إلا من طهر نفسه يقول.

يا صاحب القلب الحي، هل تعلم معنى الحياة؟ أن نرى العشق واحدًا يتجلّى في إنسانين، المرأة تحافظ على توقد شعلة الحياة، فطرتها لوح أسرار الحياة، توقد نارنا من حياتها، وجوهرها يصنع من التراب إنسانًا، ممكنات الحياة في ضميرها، وثبات الحياة في تحركها، إنها شعلة يتطاير منها الشرر، ولا يمكن للروح والجسم أن يتشكلا بدون حرارتها، كرامتنا من كراماتها، ونحن من أشكال تصورها، الحق (□) قد أعطاك قدرة النظر، فتطهر لترى قدسيتها.

إقبال اللاهوري في مواضع متعددة من قصائده يؤكد على قدرة العشق على تفجير الطاقات يقول:

العشق لا يعرف السنة والشهر ولا التأخير والتسريع، ولا القريب والبعيد (أي يندم عنده عنصر الزمان والمكان)/ العقل يشقّ الجبل/ أو يطوف حوله / بينما الجبل أمام العشق كالقشّة/ القلب سريع في سيره كالسمك/ العشق يشقّ غارة على اللامكان/ لا يعرف القبر ولا مغادرة العالم/ قوة العشق ليست من الهواء والتراب والماء/ قوته ليست من قوّة الأعصاب/ العشق قلع باب خبير بخبز الشعير/ العشق شقّ جسد القمر/ العشق رماد وهو أيضًا شرر/ وعمله يفوق عمل الدين والعلم/ العشق سلطان وبرهان مبين/ وتحت سيطرته العالمان.

وفي مواضع أخرى يرى أن قيمة الإنسان تتجلى في قدرته على التحرر من «الطين» والانطلاق في الكون

الفسيح بحركة لا تحدها قيود. يقول بما ترجمته بالعربية:

وإن كان الإنسان ينمو من الماء والطين/ فإنه يحمل معه جمال الوردة وطراوتها في خروجها من الماء والطين/ إنه مؤسف إن بقي يتمرّغ دائمًا في الماء والطين/ إنه مؤسف لو لم يخلّق من هذا المقام/ الجسد يقول: ابق في تراب الطريق/ وقالت الروح: انظر إلى آفاق العالم الآخر/ الحرّ يخرج هادرًا من

التراب الأغبر/ إذ ليس من شأن الصقور أن تفعل فعل الفئران.

وفي موضع آخر يرى أن العشق يمثل جوهر الدين، ويدعو إلى أخذ الدين من العاشقين:

انظر إلى سيرة هذا العصر الجديد/ انظر إلى نتيجة التهذيب اللاديني/ العشق للحياة شرع ومدرسة/  
الدين أصل التهذيب، والعشق دين/ ظاهر حارق وملتهب/ باطنه نور ربّ العالمين/ الدين لا يستوي بدون  
آداب العشق/ خذ الدين من صحبة أرباب العشق.

في بيان أنّ الذات تستحكم بالمحبّة والعشق

تحت هذا العنوان ينشد إقبال بالفارسية في الحبّ، ويرى أنه نقط النور في ذواتنا الطينية، التي  
تتفجر بالضياء والقوّة. ويدعو إلى أن تبحث عن هذه الكيمياء (عن الحب) في طبيعتك الطينية لتخرج من  
الظلمات إلى النور.

ويشير في نشيده الى جلال الدين الرومي والشاعر الجاميّ مما يدلّ على تأثره بهما.

وفي القصيدة ومضات من سيرة رسول الله(ص) باعتبارها من مظاهر العشق في حياة الرسول ويدعو لإحياء  
العشق في نفس الإنسان المسلم بالسيرة العطرة.

هذه القصيدة من ديوان «اسرار خودي ورموز بيخودي» (أسرار إثبات الذات ورموز نفي الذات) نقلها إلى  
العربية شعراً الدكتور عبدالوهاب عزّام رضوان الله تعالى عليه:

نُقَطَ الذُّورُ التي تُدعى الذوات° شرر في طيننا للحيوات°  
مشعلٌ بالحبِّ منها الجـوهرُ يتجلّـى من قواها المضمـرُ  
قطرةٌ بالعشق توعي ضـرّما وهي بالعشق تنير العالما  
لا يهاب العشقُ في السيف المـماء ليس من ماء وترب وهواء°  
هو في العالم صلحٌ وخـصامٌ للحياة الماء من هذا الحُسام  
نظرةٌ العشق بها شقُّ المـسُخور هو عشقُ الحقِّ، والحقُّ يـصير  
فابغ في طينك هذي الكيمياء° اقبـس° من كاملِ هذا الضياء  
امض كالروميِّ شمـعاً يشتعل وارم من تبريز في الروم الشـُعـل  
إنّ في قلبك معشوقاً ثوى أقبـلن أنبئك عن هذا الجـوى  
عاشقوه قد شأوا كلّ جميل حبُّهم في كلِّ قلب لا يحول°  
عشقُه في القلب نورٌ أسفـرا للثُّريا يرتقي منه الثـرى  
تُربُّ نجد منه قد خفّ وضاء طار وجدًا مصعدًا نحو السـماء  
مهجةٌ المسلم مئوى المصطفى عزّـةُ المسلم ذكرى المصطفى  
موجةٌ من نـقعـه الطورُ الأشـمُّ داره، للكعبة العظمى حرم°

ضاق عن أن حواه الأبدُ مستمدٌ من مداه الأمدُ  
آثرت سحق حصير عِفِّته° وعلت° تيجانَ كسرى أمَّتته°  
خلواتٌ في حراءٍ خلّقا أمّةٌ منها ودُكمًا مشرقا  
كم ليالٍ قد قضاها ساهدا فحبا الأمة ملكًا خالدا  
سيفه في الحرب فطّاع الحديد° عينه في الذكر بالدّمع مع تجود  
سيفه «آمين» تمحو الظالمين حين يدعو الحقّ° بالذّصر المبين  
سننًا في كوننا قد جدّدا ومن الماضين ملكًا بدّدا  
فتح الدّنيا له مفتاحٌ دين° عقت عن مثله أمّ السّنين  
استوى مولىً لديه وغلّام هو والعبد سواءٌ في الطعام

\* \* \*

أسرت° في غزوة بنتُ الجواد من علا طيّسًا بجدواه وساد°  
رجلها في القيد والرأس حسير° مطرقٌ في ذلّة° الطرفُ الكسير  
بردةً ألقى عليها ساترا إذ° رأى وجهًا ورأسًا حاسرا  
نحن أعرى في الورى من أخت طيّس° ليس يكسونا لدى الأقوام شيء  
هو في الدنيا علينا ساترٌ وهو في الحشر إلينا ناظر  
لطفه والقهر كلّ° رحمة° لصديقٍ وعدوٍ° رأفة°  
وبيوم الفتح هذا الغافر قال: «لا تثريب» وهو القادر  
إننا من قيد أوطانٍ براء° نحن من عينين نور لا مرأى  
نحن في مغربنا والمشرق كالذّدى في وجه صبحٍ مشرقٍ  
أسكرتْنا عينُ ساقٍ في البطاح كزجاج نحن في الدنيا، وراح  
قد محّا الأنسابَ طُرّسا ذا العظيم نارُهُ قد أحرقت هذا الهشيم°  
نحن زهرٌ وشذانا ائتلفا ضمّنا منه نظامٌ ألّفا  
نحن كذّسا سرّهُ في قلبه فأذاعت صحّةُ الحقّ° به

\* \* \*

عشقه ثارَ بعودي الصّامتِ ألفُ لحن في فؤادي السّماكت  
ما حديثي عن ولاء واشتياق°؟ قد بكى جذعٌ مواتٌ للفراق

صورتني قد أوضحت مرآته أنا صبحُ أطلعتُ آياته  
 ثورةُ الحشر بليلي النائمِ وهدوئي في اضطرابٍ دائمِ  
 إنني البستانُ في آذاره في عروقي الماء من أمطاره  
 قد غرستُ العين في حقلِ الوداد من سراجِ العيون لي هذا الحصاد  
 قد شأى الدارين من يثربِ طيبٍ حبّذا دارُ بها مثنوى الحبيب!  
 أنا للجاميِّ في الشعر فداءً نظمته والنثر من جهلي دواء  
 قال بيتاً بالمعاني يفهق فيه دُرٌّ من مديحِ ببرقُ:  
 «هو عنوان كتاب العالمين سيّد الكونين، مولى الثقلين»  
 كم يُريك العشق من صهبائه فترى التقليد من أسمائه  
 أحكم العشق بتقليد الحبيب لتنال القرب من ربِّ مجيب  
 في جراء القلب فاقعد خاليا وإلى الحقِّ فهاجر راضيا  
 اقوين بالحقِّ ثمَّ ارجع إليك واحظمنَّ اللات والعزَّى لديك  
 قوِّين بالعشق في سلطانه وابتغ الجلوة في فارانه  
 تظفرنَّ بالقرب يا ذا السائل! وتكن تفسير «إنني جاعل»

\* \* \*

إقبال العاشق والزهراء

العاشق مولع بكل جمال في الطبيعة والإنسان، ولذلك نرى الشعراء العشاق مولعون بأهل بيت رسول  
 الله(ص) لما اجتمعت فيهم من خصال جمال الإنسان الكامل، ليس لولعهم منطلق سوى المنطلق الجمالي،  
 ونورد أبياتاً من إقبال منظومة بالعربية عن الزهراء البتول كي تكون مسك ختام هذه الحديث:

أمُّ عيسى نسبةٌ واحدةٌ بثلاثٍ تزدهي فاطمةُ:  
 قرّة العين لخير الأوسِّلين، خاتم الرُّسلِ، وخير الآخريين  
 نافخُ الرُّوح بدنيا الوهّانِ خالقُ العصرِ جديدِ السُّننِ  
 وهي زوجُ المرتضى ذا البطلِ أسدِ الحكيمِ الفيصلِ  
 ملكٌ في الكوخ زهداً قد أقام كلُّ ما يملكُ درعٌ ودُسامُ  
 وهي أمُّ السُّيدين الأكرمَيْنِ حسنِ خيرِ حلِيمِ ودُسينِ  
 ذا سراجٌ في طّلامِ الحرَمِ حافظٌ وحادّةٌ خيرِ الأممِ  
 ازدرى الملكِ ابتغاء الألفةِ أطفأ النَّيرانَ بين الإخوةِ

ذاك في الأبرار ربُّ العَلامِ - أسوةُ الأحرار في الخَطِّبِ العَمي  
سيرةُ الأولاد صنعُ الأمِّهاتِ - وخِلالُ الخيرِ طبعُ الأمِّهاتِ  
زهرةُ في روضةِ الصدقِ البتولِ - أسوةُ النَّسوةِ في الحقِّ البتولِ  
فاقةُ السَّائلِ أذرت دمعها - ليهوديِّ أباعتُ درعها  
كلُّ من في الأرض قد طاع لها - ورضاها حين تُرضي بعلاها  
نُشِّئتُ ما بين صبرٍ ورضا - في الفَمِّ القرآنُ، والكفِّ الرِّحَى  
دمعُها من خشيةِ الله جرى - في مصلاها يفوقُ الجوهرا  
لقطَّ الروحُ الأمينُ الدُّرَّ را - وعلى العرشِ المعلَّي نثرا  
أنا لولا الشُّرعَ عن هذا نَهَى - وإلى شرعِ الرسولِ المنتهى  
طفُئتُ حولَ القبرِ إجلالاً لها - ناثراً من سَجَدَاتِي حولها

المجمع العالمي للتقريب بين المذاهب الإسلامية

الشؤون الدولية