

أي الخلال. ومن العجب أن الكلمة كانت في الأصل ((خرساً)) ورجح المحقق أنها مصحفة عن خِرْشَاءَ التي أثبتها مكان الصواب وقال في تفسيرها: ((خرشاً جوفاء من الخرشاء بكسر الخاء وهو كل شيء أجوف فيه انتفاخ))!!

وفي ص 169:

((وخير تلادىّ - الذي لا أجْمُ ه)) صوابه ((تلادىّ)) لأنه من المثنى المضاف إلى ياء المتكلم كما تقول أبو يّ وأخوىّ. والصواب أيضاً ((لا أجْمُ ه)) من أجْمُ المال: جمعه وكثّره.

وفي ص 191:

يهتز فوقهم وقد * * * طرحوا ثُغَامُ أو بَشَّامُ صوابه ((ثَغَام)) والثغام، كسحاب: نبت، ومثله البشام.

وفي ص 273:

ولم تلك إلا مثل قبسة قايس * * * ونغبة كُدُورٍ ما ارتوت من أوامها وقد فسر الكدر بأنه الذي في لونه كدره، وهو تفسير غير مباشر، وإنما يقول الشعراء ((الكُدُور)) يعنون بها القطا. وحسو القطا مثل للقلة.

وفي ص 275:

في فتية جابوا الدجى * * * إلى الضحى جوب - الأدُم وجاء في الحواشي: ((والأدم من الإبل التي شربت جلودها بسمرة))

وليس الأمر كذلك وإنما هي الأدم بالتحريك، أو الأدم بضمين، جمع أديم وهو الجلد، يعني أنهم يشقون أديم الليل حتى يتكشف لهم عن الضحى مشرقاً، كما يشق جلد الدابة فيتكشف عما

تحتة من حمرة اللحم والدم. وهذا معنى يتداولونه، وهو بالغ غاية الروعة فيما قال المفسرون في قوله تعالى: ((وآية لهم الليل نسلخ منه النهار)) كأن الليل دابة يشق جلدها

ويسلخ عنها فتبدو حمرة الشفق بعد ذلك كما يبدو ما تحت الجلد من حمرة قانية.

وفي ص 330:

قل للذي رقت أمواله يدُه * * * يَغْنِي مَوْ يَلِكُ مَغْنِي مال قارون صوابه ((يُغْنِي مَوْ يَلِكُ)) أي مالك القليل.

وفي ص 360:

أرني العجائب يا أباهَا * * * فكبَّخْصَ عيني أن أراها

فسر البخص بأنه لحم نائي تحت الجفن، وهو تفسير غير موفّق، وإنما البخص هنا مصدر، يقال يخص عينه يبخصها بخصاً، إذا قلعها مع شحمتها؛ يقول: رؤيتها والعمى سيّان. فهذا هو وجه التفسير.