

/ صفحہ 92 /

وفي ص 178:

فلا حُدِّيت بكم أبدأً ركابٌ * * * ولا رُفعت لكم أبدأً سياطاً
والوجه فيه: ((ولا رفعت لكم أيد سياطاً)) ليستقيم إعراب البيت.

وفي ص 197:

فلا معصم فيه سوارٌ معطنٌ * * * ولا مفرق يعلوه تاجٌ مرصعٌ
وفسّر تفسيراً عجيباً بأن ((المعَطَّان)) هنا معناه الملبوس، وأصل العطن مبرك الإبل
(ومريض الغنم))، وهو تخريج ساذج، والصواب فيه إن شاء الله ((سوارٌ معطّافٌ)). وعطف السوار
والسوار المعطّاف من الألفاظ الكثيرة التداول في الشعر العربي يصفون به انحناء النهر
وتقوس الذئب ونحو ذلك.

وفي ص 216:

في غُلة نبدوا الفرار وهاجروا * * * في مطمع العلياء كل تودّع
ضبطت ((غُلة)) بالضم، وفسرت بأنها شهوة الضرب والقتال! وأين هذا الضراب من ذاك الضراب!
وإنما هي ((في غلمة)) جمع غلام، كما يقال ((في فيية)). فهذا خطأ في الضبط وفي التفسير.
وضبطت أيضاً كلمة ((تودع)) بأنها ((وداع البعض للبعض الآخر))، وصواب معناه أنهم تركوا
الدّعة والرفاهية، لانغماسهم في الحروب وخوضهم للغمار. فالتودع هنا من الدعة لا من
الوداع.

4 - في الجزء الثالث

في ص 36:

من اللاتى يُسغين النّطاقَ هضامةً * * * ويمشين بالبطحاء خِرشاً جحولها
وفي هذا البيت أخطاء: أولها: ((من اللاتى)) صوابه ((من اللاء)) وذلك ليستقيم الوزن. و
((خِرشاً)) صوابه ((خُرساً)) جمع أخرس وخرساء. و((جحولها)) صوابه ((ججولها)) جمع ججل
بالكسر، وهو الخلخال. وخرس الججل كناية عن ضيقه لضخامة الرجل، وهو كناية عن البدانة.
ومثله قول الآخر:

((براقة الجسيد صموت الخَلْخَل)).

