

/ صفحہ 91 /

وفي ص 114 أيضاً :

بضرب كما اختارت شفار مَنَاصِل \* \* \* وطعن كما شاء الكميّ المداعس  
وقد فسر ((مناصل)) في الأصل بأنه جمع منصل، وهو السيف، مع أن الكلمة في الأصول المخطوطة  
((شفار مناصِل)) والمُنَاطِل: المحارب المقاتل، وهو الذي يساير ويناسب ((الكمي  
المداعس))، فلاوجه لتغيير ما في الأصل، بل لو كان في الأصل: ((قناصل)) لوجب تصحيحه  
بمناصل. فهذا من التصحيح الذي جانبه التوفيق.

وفي ص 130:

وتصدّ عوا وهو المنى \* \* \* عن قبره صدّ عَ السدوس

وجاء في تفسيره: والسدوس أصله السديس أي المؤلف من ستة أجزاء فيكون وصفاً للجفنة  
المركبة من ستة أجزاء))، وهو تخريج عجيب وتكلف مجهد وتحميل للألفاظ مالا تحتمل، وإنما هي  
((السدوس)) بعينه، وليس أصلها السديس ولا غيره، ومعنى السدوس الطيلسان. وشق الطيلسان  
وشق البرد ونحوهما من الثياب، من التعابير الشائعة في الشعر العربي.

وفي ص 147:

إلى كم ذا التتابعُ والتمادى \* \* \* وكم هذا التصامُم والتغاشى

وفسر ((التغاشى)) بأنه التستر! وإنما هو ((التعاشى)) بالعين المهملة، أي تكلف العَشا،  
وهو ضعف البصر، يُرى المتعاشى من نفسه أنه أعشى وليس به. وذلك ليتوافق مع ((التصامم،  
وهو تكلف الصمم. ومن نظائره قول الحارث بن حلزة في معلقته:

فاتركوا الطيخ والتعاشي وإما \* \* \* تتعاشوا ففي التعاشي الداء

وفي ص 148:

فَجُعْتُ بِمَشِيعِ السَّغَبَاتِ جوداً \* \* \* ونافعِ غُلَّةِ الهيمِ العطاشِ

وضبطت ((السَّغَبَاتِ)) بفتح السين والعين، وقيدت في التفسير بأن السَّغَبَاتِ الجوعات،  
وإنما هي ((السَّغَبَاتِ)) جمع سَغَبِيَّة، وهي الجائعة.