

فآليت لا أرثي لها من كلاله ولا منم حفي حتى تلاقي محمدا  
متى ما تناخري عند باب ابن هاشم تُراحي وتلاقي من فواضله ندى (1)  
ولهذا عابوا وهجنوا الشماخ على سوء صنيعه مع الناقة التي تحمله إلى عرابة الأوسى:  
إذا بلغتني وحملتِ رحلى عرابة فاشرقي بدم الوتين (2)  
والأمثلة في النوعين كثيرة عند المقلدين للأعشي أو الشماخ من الشعراء الإسلاميين ومن بعدهم  
(3).

كما لا يصح أن يضاف إليها أيضا وصف المتنبي كلب صيد باليقظة والتنبيه بأنه في جلسته  
المتحفزة مقعيا يشاكل الأعرابي مصطليا:  
يُقعبي جلوسَ البدوي المصطلي بأربع مجدولة لم تجدل (4)  
لأنه إنما قصد تشبيهه بالبادي عند اصطلائه بالنار، لالتقائه برد المفازة، شنشنة المتبدين  
صغارا كانوا أم كبارا، ووجه الشبه الهيئة الحاصلة من وقوع الأعضاء المختلفة في  
مواقعها على صورة خاصة.  
ذلك ما دعا إلى الحديث عن هذه الأبيات الخمسة فقط، وإيثارها بالبيان،

- 
- (1) الكلاله: التعب، والحفي: رقة القدم، وتراحي: تستريحني، والقصيده مشروحة في رغبة الآمل  
على الكامل (2: 157 – 160) ومذكورة في سيرة ابن هشام (1: 411) مطبعة حجازي.  
(2) اشريقي: غصى بالشجاف في الحلق، والوتين: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه، والقصيده  
مشروحة في رغبة الآمل على الكامل (2: 95 – 99).  
(3) انظر الكامل شرح الرغبة (2: 99 – 102) وخزانة الأدب الشاهد الستين بعد المائة  
والموشح (70، 174) ووفيات الأعيان (ترجمة ذي الرمة).  
(4) يقعي: يجلس على أليته وقدميه معتمدا على يديه، أربع: يداه ورجلاه مجدولة محكمة  
الخلق، لم تجدل: لم تفتل بيد الإنسان، فلا تناقض في البيت، والبيت من أرجوزة ارتجلها في  
وصف كلب أرسله أبو علي الأوراجي على طبي. الديوان (3: 201 – 208).