

مخالف للأدب الإنساني والإرشاد الآلهي. وأرجو أن يكون لهؤلاء وهؤلاء من هذا الإحياء الواضح ما ينبه وعيهم إلى هذا الأدب الذي يضعه □ بأصله ويرشد إليه في هذا النداء الكريم. أرجو أن يكون لهم من هذا الإحياء ما ينبههم إلى أن الحضارة الحقة ليست في كشف المفاتن، ولا في إظهار العورات المثيرات للغرائز. وإنما الحضارة الحقة في السير على سنة □، وعلى مقتضى ما أودع في الإنسان من الشعور الفاضل النزيه. أرجو أن يجدوا في هذا ما يحيى وعيهم. ويرشدهم إلى أن النزوع إلى هذه التقاليد الفاسدة التي سرت إلى جماعة المسلمين من قوم حرموا من النظر في آداب □ وإرشاداته، ليس إلا تلبية لفتنة الشيطان الذي فتن بها والديهم من قبل " وذلك هو ما تضمنه النداء الثاني من النداءات الأربعة " يا بني آدم لا يفتننكم الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة، ينزع عنهما لباسهما ليريحهما سوءاتهما ".
توسط الإسلام في شأن الزينة:

ثم يجيء النداء الثالث " يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد، وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين " فيكشف عن المعنى الإنساني في اللباس، وأنه من الزينة التي تحفظ على الإنسان مكانته، وتميزه عن سائر الحيوان، ويأمر باتخاذها في المساجد وما يماثلها من المجتمعات الإنسانية، ثم يضم الأكل والشرب إلى اللباس، ويأمر بهما حفظاً للقوة واستدامة للصحة، ويعقب كل ذلك بالنهي عن الإسراف في الملابس والمأكل والمشرب، وفي كل شيء، وليس من ريب في أن ثلاثتها ضرورة بشرية، وعماد قوى لقيام الإنسان بواجبه في هذه الحياة، وهداية □ فيها كهداياته في كل شيء، وسط بين " تفریط "

يقع فيه فريق من الناس يحرمون به أنفسهم من التمتع بنعمة □، إما شحاً وبخلاً، وإما نطعاً وتقشفاً، و" إفراط " يقع فيه المترفون، يلبسون ويأكلون ويشربون فوق الحاجة، وفوق الزينة المعقولة، ثم تمتد شهوتهم بعد ذلك إلى ما حرم □. أما هداية □ في ذلك، فهي الاقتصاد مع مراعاة الأحوال