

يحب حبيبته ميتة، وإنه يودها في خاطر القبر سراً، كي يهرب منها العذول، ويجن هو يبلل خديها - كالدود طبعاً - من أدمعه ثم ينزع فؤادها من جنبها ويخبئه في أضلعه، إن هذا السخف الذي لا يقف عند حد يظفر من الناقد الدقيق بهذه العبارة: " وقد أجاد كل الاجادة ". وقد كان هذا - إلى أسباب آخر - السر في غرور هؤلاء الشادين وكبريائهم، فما يكاد أحدهم يشدو شيئاً من الأدب، وينظم أبياتاً من الشعر حتى يصبح عند نفسه شاعر عصره - كما قلت آنفاً - ورحم الله شوقياً، فقد فتح لنا باباً يصعب إغلاقه حين قال:

أنا إن عجزت فإن في بردي أشعر من جرير
فكم في شعرائنا - الان - من هو عند نفسه أشعر من جرير ومن الفرزدق ومن الأطل، ومن
الثلاثة مجتمعين !.

ولقد كان المنطق السليم أن يفتخر الشعراء بشيء غير هذا الشعر الذي كسدت سوقه وأصبح لا يشبع من جوع، ولا يروى من ظمأ، فعندهم التطلع للمجد، وعندهم الحيوية، وما كان أجدرهم أن يحفظوا فخر ابن العشرين طرفة بن العبد.

وليس أدل على تأصل هذا الخلق فيهم من أن أحدهم نظم قصيدة طويلة في مدح عظيم من العظماء، فلما أراد أن يضع لها عنواناً أبى غروره ألا أن يعنونها بهذا العنوان: " (أنا الشاعر الوادي وعزاف اللطى) ويجرنا عزاف للطى هذا إلى أن نقول قولاً في الأسلوب الذي يؤثره هؤلاء ممن يجعلون أنفسهم أشعر من شوقي وإنه لمن المؤلم أن ترى أسلوب الكثير منهم ضعيفاً، وقافيتهم نابية، واستعاراتهم تكاد تقطر طرفاً، من أمثال، قبلة مرحة الاعطاف، ودلال شرود، وصمت حريري، وجسم طازج، وشحوب يؤكل، وإننا لنكتفي هنا بإيراد كلمة للرافعي عليه سحائب الرحمة، وإن كان أراد بها من هم أرسخ في الشعر من هؤلاء الذين نتحدث عنهم، ونسميهم: " ساقه (1) الشعراء " قال الرافعي: " وما التراكيب

(1) ساقه الجيش مؤخرته، وساقه الشعراء لقب كان يطلق على جماعة من متأخري الشعراء منهم ابن هرمة وابن ميادة وحكم الخصري.

