

لحضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ عبد الجواد رمضان

أستاذ الادب العربي في كلية اللغة العربية

((شعر مناسبات)) ; كلمة تجرى على ألسنة النقاد والمعاصرين وأقلامهم، عندما يعرضون لكثير

من الشعر الحديث; في سياق يدل على أنهم يريدون بها: أنه لا تنصح به عاطفة صادقة، ولا يمدّه طبع أصيل.

ولعل منشأ هذه التسمية أن أكثر هذا النوع من الشعر له مواسم تهتاج فيها فحوله، فتهدر شقاشقها، ويعلو صخبها ويطغى سيله فيغمر أنهار الصحف والمجلات والنوادي والحفلات ; حتى يصاب عشاق الشعر من القراء بتخمة شعرية، تولد عقداً نفسية، تلقى بينها وبين الشعر عداً أبدياً متسحيل العلاج!

والتسمية على هذا الوجه معقولة مقبولة، قلّ أن يخالف فيها أديب; فإن في الأشعار التي تنظم في الهجرة، أو المولد الشريف، أو أعياد الملوك الذاهبين; ما يبغض في الشعر والشعراء، ويهوى بهذا الفن الرفيع إلى الحضيض.

ولكن الرأي الذي فيه نظر! على حد التعبير الأزهرى; أن بعض النقاد المعاصرين ذوى الاخطار، يتوسعون في محيط ((شعر مناسبات)) فيطلقونها على جميع ((المدح)) في الشعر العربي، قديمة وحديثه; حتى ليتطرق بعضهم فيسحب هذا الحكم على المدائح النبوية; فإذا قلت له: أشعر مناسبات قول شوقي:

تجلى مولد الهادى وعت *** بشائره البوادي والقصا(1)

وأسدت للبرية بنت وهب *** يداً بيضاء طوقت الرقابا؟

(1) القصا(1) : جمع قصبة : عاصمة.