

والذي يحدد اتجاه القبلة فيه مدخله فقط وأكبر الظن أيضاً أن جامع أبي دلف بسامراً لم يكن له أي محراب.

وبعض الجوامع لها عدة محاريب كالجامع الطولوني، فإن له ستة محاريب، ويبدو لى أن الدافع إلى هذه التعدد، هو تعدد المذاهب، ويعزز هذا الرأي ما أثبتته ابن كثير في كتابه: ((البداية والنهاية)) من أن الصاحب تقي الدين بن مراجل ناظر الجامع الاموي بدمشق عمل فيه محرابين: للحنفية والحنابلة (سنة 764 هـ)

فالمحاريب معتبرة موطناً من مواطن الابداع في الفن، ومجالاً للتفنن في صور الجمال الزخرفي فقد كان مثلاً في تجويف المحراب الكبير في الجامع الطولوني كسوة من ألواح من الرخام الملون فوقها نطاق من الفسيفساء المذهبه.

وفي سنة (438 هـ) أمر الخليفة المستنصر بالله بعمل منطقة من الفضة في صدر المحراب الكبير في جامع عمرو، وجعل لعموديه أطواقاً من فضة.

وفي سنة (442 هـ) عملت للامام في جامع عمرو في زمن الصيف مقصورة خشبية ومحراب من خشب الساج منقوش بعمودين من الصندل، على أن ترفع هذه المقصورة في الشتاء، إذا صلى الامام في المقصورة الكبيرة كما ذكر المقرئ في خطه.

وفي سنة (519 هـ) أمر الخليفة الأمر بأحكام أن يعمل للجامع الازهر محراب من الخشب فعمل، وهو محراب مزخرف بالنقوش بطرفيه عمودان رشيقان، وعظمه من خشب (قرو) تركى، وتجويفه من قلق، وتواشحه من خشب جميز، والحشوات من خشب نبق، ويعلوه لوح مكتوب فيه بالخط الكوفي

((بسم الله الرحمن الرحيم)) : حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا (قانتين)) .

((ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً)) .

ثم أدخلت في عمارة المساجد المقصورة لتجذب الامام عن بقية المصلين وأول من اتخذها هو عثمان بن عفان رضي الله عنه في مسجد المدينة حيث بني حول