

شرح نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر

@ 699 | \$ ([المُوْتَلَفُ وَالمُخْتَلَفُ]) \$ | | (وَاِنْ اتَّفَقَتِ الأَسْمَاءُ) أَي
أَسْمَاءُ الرِّوَاةِ مَطْلَقًا ، شَامِلًا لِأَبَاءِ وَالأَجْدَادِ ، كَذَا | لِلأَلْقَابِ وَالكُنَى وَالأَنْسَابِ (خَطَّأَ)
أَي مِنْ جِهَةِ الكِتَابَةِ (وَاخْتَلَفَتْ نُطْقًا) أَي مِنْ | جِهَةِ الرِّوَايَةِ (سِوَاءَ كَانِ مَرْجِعُ الْاِخْتِلَافِ
النَّقْطِ) أَي وَجُودًا أَوْ عَدْمًا وَزِيَادَةً | [وَنَقْصَانًا] (أَوْ الشَّكْلُ) أَوْ إِعْرَابًا وَبِنَاءً
(فَهُوَ) أَي هَذَا النُّوعُ (المُوْتَلَفُ | وَالمُخْتَلَفُ) بِالكَسْرِ [فِيهِمَا] أَي المَسْمُومُ بِهَذَا ،
وَالاِئْتِلافُ بِاعتِبَارِ الخَطِّ ، وَالاِخْتِلافُ | بِاعتِبَارِ النُّطْقِ . | | (وَمَعْرِفَتُهُ مِنْ مُهْمَمَّاتِ هَذَا
الفن) أَي مِمَّا بَالِغُوا فِي الإِهْتِمَامِ بِهِ (حَتَّى قَالَ | عَلِيٌّ بِنُ المَدِينِيِّ : أَشَدُّ التَّصْحِيفِ) أَي
أَصْعَبُهُ أَوْ أَضْرَهُ . (مَا يَقَعُ فِي الأَسْمَاءِ) أَي أَسْمَاءِ | الرِّوَاةِ . | | (وَوَجْهَهُ) أَي قَوْلُهُ هَذَا
. (بَعْضُهُمْ بِأَنَّهُ) أَي التَّصْحِيفُ الَّذِي يَوجَدُ | فِي اسْمِ الرَّاوِيِ (شَيْءٌ لَا يَدْخُلُهُ القِيَّاسُ) أَي
قِيَّاسُ العَرَبِيَّةِ . |