@ 91 @ | | (ش) : أى وليعتن الطالب بالتصحيح والتضبيب فإن ذلك من شأن المتقنين . فالتصحيح | كتابة : صح على كلام صح رواية ومعنى ، لكونه عرضة للشك والخلاف . | | [والتضبيب] وقد يسمى التمريض : أن يمد خطاً أوله كرأس الصاد ولا يلصق بالمدود | عليه على ثابت نقلا فاسد لفظا أو معنى ، أو ضعيف ، أو ناقص . ومن الناقص موضع | الإرسال أو الانقطاع ، وربما اقتصر بعضهم على الصاد فى علامة التصحيح ، فاشبهت | [الضبة] ويوجد فى بعض الأصول القديمة فى إسناد فيه جماعة عطف بعضهم على بعض | علامة تشبه الضبة بين أسمائهم وليست ضبة بل كأنها علامة الاتصال وقوله : | | [ولحق يكتب بالترتيب] هذه مسألة اللحق لما يجده الطالب فى كتابه من غلط ، وصفة | كتابته : أن يخط عند موضع سقوطه خطا صاعدا قليلا معطوفا بين السطرين عطفة يسيرة | إلى جهة اللحق . وقيل يمد العطفة إلى أول اللحق ثم يكتب اللحق قبالة العطفة فى الحاشية | من جهة اليمين إلا أن يكون السقط آخر السطر فمن جهة الشمال ، ويكتبه فى | كليهما صاعدا إلى أعلى الورقة لا إلى أسفلها لاحتمال سقط آخر بعده فإن [/ 38] | زاد اللحق على سطر ابتدأ سطوره من أعلى الطرة المجانب له إلى أسفل ، بحيث تنتهى | سطوره إلى أصل الكتاب إن كان التخريج فى جهة اليمين وإن كان فى الشمال ابتدأ | سطوره من جانب أصل الكتاب بحيث تنتهى سطوره إلى جهة طريق الورقة ، وإن اتفق | انتهاء الهامش قبل فراغ السقط استعان بأعلى الوقة من كلا الجهتين ، وكل مما تقدم إن لم | يضق المحل ، إما بلحق قبله فى السطر ، أو قريب منه ، وإما بعدم سلوك كاتب النسخة صيغ | جل المتقدمين فى عرض الطره من الجانبين معا بحيث لا يخشى من الكتابة فيه من التكليف | لرؤية المكتوب بالتجليد ، فإن عرض شيء من ذلك اجتهد فيما يكون طريقا للبيان وزوال |