

## الغاية في شرح الهداية في علم الرواية

@ 89 @ | كما سلف فى الخطبة ، ولمسألتى الاقتصار والرمز أشار بقوله : [ أكمل ] وكذا ينبغى اسم | ا | عز وجل أن يتبعه بالتعظيم كعز وجل ونحو ذلك ، وكذا ألا يغفل الترضى والترحم | على الصحابة والعلماء . | \* \* \* | % ( 42 - ص ) وبعد أن يكتب فليقابل % قبل ، وإلا فارم فى المزابيل ) % | | ( ش ) : أى وبعد فراغ الطالب من الكتابة : عليه مقابلة كتابه بأصل شيخه ، أو | بأصل أصل شيخه المقابل به أصل شيخه ، أو بفرع مقابل بأصل السماع المقابلة المشروطة | ، وأفضل المقابلة أن يعارض كتابه بنفسه مع شيخه حال السماع ، وقيل أفضلها : مقابلته | مع نفسه والأول أولى ، وما أشار إليه الناظم من قول القائل : اكتب ولا تقابل وارم فى | المزابيل قد رويناها عن وأحسن الناظم فى سياقه بصيغة التمريض ، فإن هذا وإن علم عدم | إرادة فعله إنما أريد به وبشبهه كالذى روى عن الأوزاعى ويحيى بن أبى كثير أنهما قالا : | ( مثل الذى يكتب ولا يعارض مثل الذى يدخل [ 37 / ] الخلاء ولا يستنجى ) |