

الغاية في شرح الهدایة في علم الرواية

إلا أعم من | ذلك ، وفي الأسماء تاليف مختلفة المصنوع في الترتيب ، والأحسن من رتبها - وهو الأغلب - | على حروف المعجم ، وهم في ذلك مختلفون ، فمنهم من يراعي الترتيب ، حتى اسم الأب | والجد وإن على ، وفي النسبة ، ومنهم من لا يعتبر ذلك . | | وخير مؤلف في الرجال جمعاً وترتيباً - يعني بالنسبة لرواية الكتب الستة - ' تهذيب كمال ' | عبد الغنى بن سعيد الحافظ شيخ الناظم ، حافظ وقته ، الجمال ، أبي الحاج يوسف | بن الزكى عبد الرحمن المزى ، فإنه سعى في ذلك وكفى من جاء بعده فهو كل عليه ، وقد | اعتنى الأئمة به تلخيصاً وانتقاء واستدراكاً ، وأنفع مختصراته ' تهذيبه ' لشيخنا - رحمه الله تعالى - ، ثم اختصره في ' تقربيه ' . | * * * | \$ الألقاب [/ 175] والأنساب \$ | % (ص) ثم الذين عرفوا باللقب % مع الذين عرفوا بالنسبة (% | 237 - كالصال والضعيف مع غنجار % صاعقة غندر مع بندار) % | 238 - بموت للأخفش الرضى وثعلب % والشافعى والنمسائى والشاطبى) % | (ش) [الألقاب] نوع مهم ، لأنها قد تأتى في سياق الأسانيد حجرة عن أسمائها ، فمن | لا يعرفها يوشك أن يطعنها أسماء ، فيجعل من ذكر باسمه في موضع آخر شخصين ، وهذا | واحد ، وكذلك من المهم معرفة الأنساب فكثيراً ما يكون نسبة لقبيلة ، أو بطن ، أو جد ، | أو بلد ، أو صناعة ، أو مذهب ، أو غير ذلك مما آثره مجهول عند العامة ، وهو معلوم | عند الخاصة ، فيقع في كثير منه التصحيف ، ويكثر الغلط والتحريف . | | وفي كل هذين النوعين تصانيف ولقد أشار الناظم إلى أمثلة من كل منهما ، فمن الأول |