. @ 7 @

(فكم ثم لي من وقفة لو شريتها % بنفسي لم أغبن فكيف بمالي) .

وله من أخرى .

(كيف يخفي سر الهوى المستهام % هي حزوى وما الخيام الخيام) .

(ولئن كانت الخيام وما الناس % بها الناس فالغرام الغرام) وله من أخرى .

(قسما بما ضمت عليه شفاههم % من قرقف في لؤلؤ مكنون) .

(إن شارف الحادي العذيب لأقضين % نحبي ومن لي أن تبر يميني) .

(لو لم يكن آثار ليلى والهوى % بتلاعه ما رحت كالمجنون) .

وكان سبب عمل هذه القصيدة أن ابن المعلم المذكور والأبله وابن التعاويذي المذكورين قبله لما وقفوا على قصيدة صردر المقدم ذكره في حرف العين التي أولها .

(أكذا يجازي ود كل قرين % أم هذه شيم الظباء العين) .

وهي من نخب القصائد وسأذكرها في ترجمة عميد الملك محمد إن شاء ا تعالى أعجبتهم فعمل ابن المعلم من وزنها هذه القصيدة وعمل ابن التعاويذي من وزنها قصيدة أبدع فيها وأرسلها إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي رحمه ا تعالى وهو بالشام يمدحه بها وأولها .

(إن كان دينك في الصبابة ديني % فقف المطي برملتي يبرين) .

وعمل الأبله قصيدة أخرى وأحسن الكل قصيدة ابن التعاويذي