

لحظ الألفاظ بذييل طبقات الحفاظ

قال (إذا كان يوم الجمعة كان على كل باب من أبواب المسجد مائة يكتبون الناس على منازلهم الأول فالأول فإذا فرغ الإمام طويت الصحف واستمعوا الخطبة فالمهجر إلى الصلاة كالمهدي بدنة والذي يليه كالمهدي بقرة ثم الذي يليه كالمهدي كبشا) ثم ذكر الدجاجة والبيضة كذا في هذه الرواية فإذا فرغ الإمام الصواب ما ورد في غيرها وهو فإذا جلس الإمام وفي بعضها فإذا خرج الإمام يعني من بيته إلى المسجد أو الجامع والحديث صحيح أخرجه مسلم عن عمرو الناقد ويحيى بن يحيى وابن ماجه عن سهل بن أبي سهل وهشام بن عمار أربعهم عن سفيان بن عيينة به فوق لنا بدلا لهما عاليا و [الحمد والمنة \$ العراقي \$.

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم الكردي الرازياني ثم المصري الشافعي الإمام الأوحى العلامة الحجة الحبر الناقد عمدة الأنام حافظ الإسلام فريد دهره ووحيد عصره من فاق بالحفظ والإتقان في زمانه وشهد له بالتفرد في فنه أئمة عصره وأوانه زين الدين أبو الفضل قدم أبوه من بلده رازيان من عمل اربل إلى القاهرة صغيرا فنشأ بها وخدم عدة من الفقهاء منهم الشيخ تقي الدين القنائي وكان مختصا بخدمته فشاهد منه كرامات جمّة ومكاشفات عدة منها أنه لما تأهل وحملت زوجته ربما كانت تشتهي الشيء فتستحي من