

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 22 % (ابلت صبرا لم يبله أحد % واقتسمتني مآرب شعب) % (منهن ذات دملج
سلبت % عقلى وعادت تقول ما السبب) % | أخذ هذا من قول مهيار % (قتلتنى وانثنت تسأل
بى % أيها الناس لمن هذا القتل) % (يصبو جنونا ويدعى سفها % انى له دون ذا الورى
طلب) % (وليس عندى علم بصوته % ولا تعهدت انه وصب) % (لو كان فيما يقوله شغفا
% صدق عراه لعشقنا النصب) % (فقلت لو شئت يا مناي لما % سألت عنى وأنت لى أرب) %
% (ان نحولى وعبرتى معا % بعد أنينى لشاهد عجب) % | وقوله من قصيدة أرسلها من بلاد
ديار بكر يتشوق بها الى دمشق ويذكر منتزهاتها ومطلعها % (سقى دار سعدى من دمشق غمام %
وحيى بقاع الغوطتين سلام) % (وجاد هصاب الصالحية صيب % له فى رياض النير بين ركام)
% | منها % (ذكرت الحمى والدار ذكر طريدة % تذاذ كظمان سلام أوام) % (فنحت على تلك
الربوع تشوقا % كما ناح من فقد الحميم حمام) % (أيا صاحبي نجواى يوم ترحلوا % وحن
الفلا ما بيننا واكام) % (نشدتكما بالود هل جاد بعدنا % دمشق كأجفانى القراح غمام)
% (وهل عذبات البان فيها موائس % وزهر الربى هل أبرزته كمام) % (وهل أعشب الروض
الدمشقى غبنا % وهل فاح فى الوادى السعيد بشام) % (وهل ربوة الانس التى شاع ذكرها %
تجول بها الانهار وهى حمام) % (وهل شرف الاعلى مطل وقصره % على المرجة الخضراء فيه
كرام) % (وهل ظل ذاك الدوح ضاف وغصنه % وريق وبدر الحى فيه يقام) % (وهل طبيات
فى ضمير سوانح % وعين المها هل قادهن زمام) % (وهل أموى العلم والدين جامع %
شعائره والذكر ليه يقام) % (وهل قاسيون قلبه متفطر % وفيه الرجال الاربعون صيام) %
% (ألا ليت شعرى هل أعود لجلق % وهل لى بوادى النير بين مقام) % (وهل أردن ماء
الجزيرة راتعا % بمقصفا والحظ فيه مدام) %