

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 15 % ( أنت الذى ترتجى مكارمه % وكم أناس وجودهم عدم ) % ( أنت الذى الدهر دون همته % وفوق هام السهى له قدم ) % ( طود وقار بالحلم مشتمل % بحر نوال بالجود ملتطم ) % ( يخجل صوب الغمام نائله % بل دون هتان كفه الديم ) % ( أعتابه مأمن لداخلها % من كل هول كأنها حرم ) % | وقال يمدح شيخ الاسلام المنقارى بقوله % ( معاذ الوفا أن يصبح العبد خاليا % عن الشكر للمولى الذى قد وفاليا ) % ( وأنعم حتى لم يدع لى مطلبيا % وأنكى بما أسدى الى الاعاديا ) % ( وكل الذى أملته من نواله % حظيت به بل فوق ما كنت راجيا ) % ( وفرغ عن قلبى سوى حبه الذى % تمكن فى قلبى وأنعم باليا ) % ( فغاية سؤلى فى الزمان رضاؤه % وأقصى المنى ان كان عنى راضيا ) % ( ولى نفس حر قد أبت غير حبه % وحاشا لمثلنى أن يرى عنه ساليا ) % ( وقلب اذا ما البرق أومض موهنا % قدحت به زندا من الشوق واريا ) % ( تحكم فيه حبة واشتياقه % له الحكم فليقض الذى كان قاضيا ) % ( فـ عيش مر لى بطلاله % أجره ذيل المآرب ضافيا ) % ( أروح بافضال وأغدو بأنعم % ويمنحنى ورد المحبة صافيا ) % ( وفزت بعلم منه عز اكتسابه % وأصبحت من حلى الفضائل حاليا ) % ( اذا ما دجى بحث وأظلم مشكل % أضاء بنور الفكر منه الدياجيا ) % ( يجول على نجب الذكاء بفكرة % أبت فى الذى تبديه الا التناھيا ) % ( يفوق على البحر الخضم بعلمه % ويرجح فى الحلم الجبال الرواسيا ) % ( يسابق أجناد الرياح الى الندى % وينضح جدوى راحتيه الغواديا ) % ( نظمت له عقد المديح منضدا % جعلت مكان الدر فيه القوافيا ) % | وكتب اليه يمدحه أيضا % ( بأى لسان يحصر العبد مدح من % دمی من أياديه ولحمى وأعظمى ) % ( ومن عشت دهرا تحت اكناف ظله % أروح بافضال وأغدو بانعم ) % ( وفزت بعلم منه عز اكتسابه % وذاك لعمرى حسرة المتعلم ) % ( ينزهنى فى طاهرى وسرائرى % بارشاده عن كل ريب ومأثم ) %