

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 403 | % (نادمته أبناء حمدون واستهواه % بدر حين اجتلى ابداره) % | بدر هو
بدر الجلنار غلامه | % (ورداذ موقع بغناء % ليس يخلو من صنعة مختاره) % | % (واغتذى
المكتفي يمح والصولي % يروي محاضراً أشعاره) % | % (وأبو الفضل كان يرتع من روق %
صباه في جدة ونضاره) % | % (حرق الندى والكبا الرطب والعنبر % متمتعاً به وأثاره) %
| % (وأقام الراضي يفرق ما بين % الندامى في كل وقت نثاره) % | % (رب كاس له بقية
نشوان % وفي حجرة الرخام أداره) % | % (ونعيم والاه في حجرة الأترج % والماء قد أثار
بخاره) % | % (ليت شعري أين استقل بنو برمك % من بعد ما تولوا الوزارة) % | % (حين
كانت أيامهم غرر العيش % وكانت أكفهم مدراره) % | % (والوزير المهلبى وما نول % وابن
العميد ترب الصداره) % | % (وكذا الصاحب بن عباد حياه % وحيا نظامه ونثاره) % | %
بل وأين السراة من آل حمدان % وما قد تخولوا في الإمارة) % | % (أين من بات رافعاً
لبنى اللهو % الملمين بالتحايا عماره) % | % (أين من راح والمجاسد تزدان % عليه
بأعين النظاره) % | % (طوّفته المخانق البرمكيات % فكانت بين الطرف شعاره) % | %
وتردّت من العواتق بالمنديل % مذ راح عاقداً زناره) % | % (وعلى رأسه أكاليل آس %
كللت أدمع الندى أقطاره) % | % (وعلى الإذن منه ريحانة من % أذريون كمن يروم سراره)
% | % (أين من كان جانب الزهر مناساً % لديه والعيش يندى غضاره) % | % (ينتحي منتحى
المروآت طلقاً % في لذاذاته ويبيدي افتتراره) % | % (وترى عنده مزملة الماء % وخيش
النسيم يعلو جداره) % | % (وسحاب البخور يهطل منه % ماء ورد يزجي النسيم قطاره) % |
% (أين من كان في فضاء من الغوطة % يجلى من قبلنا أبصاره) % | % (أين من بات ناعماً
في مغاني % شعب بوّان ناشقاً أزهاره) % | % (أين من أطلق النواظر في صغد % سمرقند
واجتلى أنواره) %