

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 329 | % (أما وجفنيك والفتور وما % أورث جسمي ضني مذبلةا) % | % (وأسهم قد
أراشاها حور % تقصد حب القلوب أنصلاها) % | % (لمهجتني في هواك تكبر أن % يصدّها ما
يقول عذلةا) % | % (الأم تقضي وفي الحشا حرق % لا تستطيع الجبال تحملها) % | % (صباة إن أردت أجملةا % لديك ذل الهوى يفصلها) % | % (أو جسم تاء مذ أراك فقد % أعجز
عن كلمة أحصلها) % | % (ومنطقي فيك عن فصاحته % يعود سحبان وهو باقلةا) % | % (وهذه حالة الكئيب ولو % حادثةا ما أطن تجهلةا) % | % (تركتني واستعصت عني من % أخف
ألفاظه أثاقلةا) % | % (أعدمني ا في الهوى فئة % ثناك عن وصلتني تقوّلها) % | % (هم أشربوا طبعك القساوة هل % نراك يوما للعطف تبدلةا) % | % (أما عرفت العفاف من
دنف % مداخل السوء ليس يدخلها) % | % (يأنف بالطبع كل فاحشة % مذاهب الشرع ليس
تقبلها) % | % (غذي لبان الهوى على صغر % فهو لاهل الشجون موئلها) % | % (أن راح
يحكي صباة خضعت % له القوافي ودان مشكلها) % | % (يعلم النوح كل ساجعة % فهو صدا
دوحها وبليلةا) % | % (ويح قلوب المتيمين إذا % تصرمت في الهوى حبالها) % | % (أفديك يا قاتلي بلا سبب % قتلة مضناك من يحللها) % | % (أصبحت شيخ الغرام فيك وما %
رواية أدمعي تسلسلها) % | % (وفيك حلو الشباب مرّ ولم % أفر بأمنية أوملهها) % | % (تلك لعمر الهوى رضاك فان % غر فيا خيبة أنازلها) % | % (تا لو شاهدت عيونك ما %
ألقاه سحت وجاد وابلها) % | % (عساك تحنو لمن مطامعه % عليك دون الورى معوّلها) % | % (وكم ليال سهرتهن ولي % رامحها سامر وأعزلها) % | % (ومفرشي وسط كل مسبعة %
قتيادها والوساد فنقلها) % | % (وليس الأهواك يؤنسني % بصورة منك لي يمثلها) % | % (أما كفى يا طلوم ما فعلت % غزاة جفنيك بي وغزلها) %