

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 183 | % (فكم تخجل الأغصان منها إذا انثنت % وتغضى حياء من لواحظها البتر) %
% (لها طرة تكسو الظلام دياجياً % على غرة إن أسفرت طلع الفجر) % | % (وجيد من
البلور أبيض ناعم % كعنق غزال قد تكنفها الذعر) % | % (ونحر يقول الدر أن به غنى %
عن الحلبي لكن بي إلى مثله نقر) % | % (وحقان كالكا فور ناف علاهما % من الند مثقال
فندبه الصبر) % | % (رويدك يا كافور إن قلوبنا % ضعاف وما كل البلاد هي المصير) % | %
(بدا القد غصنا باسقا متأودا % على تقوى رمل يطوف به نهر) % | % (يكاد يدق الخصر من
هيف به % روادفها لولا الثقافة والخصر) % | % (لها بشر مثل الحرير ومنطق % رخيم
الحواشي لا هراء ولا نزر) % | % (رأتنى سقيمانا حلا والها بها % فأدنت لها عود أناملها
العشر) % | % (وغنت ببيت يلبث الركب عنده % حيارى بصوت عنده يرقص البر) % | % (إذا
كنت مطبوعاً فلا زلت هكذا % وإن كنت مسحوراً أفلا برء السحر) % | % (فقلت لها وا يا
ابنة مالك % لما شفني إلا القطيعة والهجر) % | % (رمتني العيون البابلية أسهما %
فأقصدي منها سهامكم الحمر) % | % (فقالت وألقت في الحشا من كلامها % تأجج نار أنت من
ملكنا حر) % | % (فوا % ما أنسى وقد بكرت لنا % بإيريقها تسعى به القنة البكر) % | %
(تدور بكاسات العقار كأنجم % إذا طلعت من برجها أفل البدر) % | % (ندماي نعم
والرباب وزينب % ثلاث شخوص بيننا النظم والنثر) % | % (على الناي والعود الرخيم وقهوة
% يذكرها ذنباً لأقدامنا العصر) % | % (فتقتص من ألبابنا وعقولنا % فلم ندر هل ذاك
النعاس أم السكر) % | % (معتقة من عهد عاد وجرهم % ومودعها الأذنان لقمان والنسر) %
| % (مشعشة صفراً كأن حبابها % على فرش من عسجد ينثر الدر) % | % (إذا أفرغت في
الكاس نعم وأختها % تشابه من ثغريهما الريق والخمر) % | % (خلا أن ريق الثغر أشفى
لمهجتي % إذا ذاقه قلبي الشجي برد الجمر) % | % (وأنفع درياق لمن قتل الهوى % فهات
ارتشاف الثغران سمح الثغر) % | % (بهذا عرفنا الفرق ما بين كأسها % وبين مدام الظلم
إن أشكل الأمر) % | % (فوا % ما أسلو هواها على النوى % بلى إن سلا بذل الندى الملك
لقسر) %