

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 161 | % (ومن النوى بي لوعة لو بعضها % في يذبل أمسى رغاماً أو عفا) % | % (رق الصبا لصبايتي وبكى على % حالي الحمام ولأن لي قلب الصفا) % | % (والسقم وأمل مهجتي لفراق من % أحبته لو عادلي عاد الشفا) % | % (من راحمي من مسعفي من مسعدي % أفديك مالك مهجتي زر مدنفاً) % | % (يا من بطلعته وسحر جفونه % بهر الغزالة والغزال إلا وطفاً) % | % (بشمايل فوق الشمول لطاقة % منها ثملت وما شربت القرقفا) % | % (وبورد خد فوق بانه قامة % يجميه نرجس ناظر أن يقطفا) % | % (وبراحة بين العقيق ولؤلؤ % اسمح ودعني كأسها أن أرشفا) % | % (أرفق بصب قد أذبت فؤاده % ودع التجنب والتجني والجفا) % | % (ونباكر الروض الأريض فقد حكى % طيب الجنان نصارة وتزخرفا) % | % (والمزن أضحكه ونضر وجهه % وكساه برداً بالزهور مفوفا) % | % (وقوله من قصيدة أخرى مستهلها | % (أبي القلب الأغراما ووجدا % وطرفي الإبكاء وسهدا) % | % (فلم يبرح الصب تبريحه % ولا الدمع راق ولم يطف وقدا) % | % (فلولا النوى ما ألفت البكا % ولا كان بالسقم جمسي تردى) % | % (ولا يت أرعى نجوم الدجى % ولا كان عني منامي تعدى) % | % (فأوَّاه صبري مضي لم يعد % وأما اشتياقي فلم يحص عدا) % | % (ومالي معي سوى أدمعي % وقلت لصدا الهوى ما تصدا) % | % (فلو بالكواكب ما بي هوت % وإلا على يذبل كان هدّاً) % | % (يذكرني ساجعات الرياض % حبيبا وربعا وربعا وودا) % | % (وما كنت أنسى ولكن تزيد % ولوعي قرباً وصبري بعداً) % | % (رعى اربعاً ربعاً نعمنا به % وعهداً ألفناه حياه عهداً) % | % (فما راقني بعده منزل ولا % طاب عيشاً ولا راق ورداً) % | % (وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في صفر سنة إحدى وتسعين وألف .

رجب بن حسين بن علوان الحموي الأصل الدمشقي الميداني الشافعي الفرضي الفلكي أعجوبة الزمان في العلوم الغربية وكان لديه منها فنون عديدة وأمهر ما كان في العلوم الرياضية كالهئة والحساب والفلك والموسيقى ويعرف الفرائض حق