

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 270 % (وسمعت من نغماته % رنات آلات السماع) % (فلقد رحلت بمقلة % عميا
وسمع غير واع) % (ولئن يكن رق النسيم % بما يجن من التياح) % (فبزفرتي اشتعل
الهواء % من العنان إلى البقاع) % (كم قلت للقلب المصدع % بالنوى جد بارتجاع) %
(فأحال ذاك على انتظام % الشمل في سلك اجتماع) % (عهدي به لما إن استولت % عليه
يد الضياع) % (أضلته في موقف التوديع % من دهش ارتياحي) % (ناشدته نشداته %
لي بين هاتيك الرباع) % (تحت المواطء من ممر % صديقي الخل المراعي) % (يا
سيدي وأخي هوى % وجلالة ويدي وباعي) % (من أصبحت شمس العلى % بسناه ساطعة الشعاع)
% (فخر القضاة وفيصل الأحكام % في يوم التداعي) % (بحر العلوم فإن إفاد % ترى له
سعة اطلاع) % (قل للمحاول شأوه % قصر خطا هذي المساعي) % (فانظر لمرآة الزمان %
وقد غدت ذات التماع) % (لا غير صورة مجده % فيما تراه وذا انطباع) % (يا محزراً
ببنانه % قصب السباق بلا دفاع) % (وموشياً حبر البلاغة % والبراعة باليراع) %
أنى يحاكي وشيها % بحياء كمتى ذات الرقاع) % (كان الحرى بها اشتمالي % صوب سمتي
وادراعي) % (لكن أمرت بأن أجيبك % وامثال الأمر داعي) % (فأنتك من خجلٍ تجر %
الذيل مرخية القناع) % (فانشر لها ستر الرضا المنسوج % من كرم الطابع) % (لا
زال مجدك كل حين % في ازدياد وارتفاع) % | وقال في صوفية عصره % (صوفية العصر والأوان
% صوفية العصر والأواني) %