

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 418 % ( فقل لى ابن بنت أبى مداس % بعم أنت تفجر أم بخال ) % ( وترفل فى ثياب الكبر تعسا % لمثلك قد عريت من المعالى ) % ( وترمى آل منجك بانتقاص % وهم أهل الفضائل والكمال ) % ( أتصدع السماء بنبح كلب % ام الشعرى العبور ربه تبالى ) % ( تسب صحابة المختار حيناً % وحيناً تدعى حبا لآل ) % ( ويكرهك الجميع كما كرهنا % لارجلنا العتيق من النعال ) % ( ألا دعنى وشانى يا ابن ودى % ومحوى كل شخص من خيالى ) % ( فما ترك الصدود لدى شيئاً % يسر من الاحبة بالوصال ) % ( نقضت به الامانى من عهود % أكلفها حقيقة ذى ملال ) % ( أيقصد من أسربه سيوفه % طبعن لضرب أعناق الرجال ) % ( وله % ان تغزلت أو مدحت فانى % لست بالشاعر المطيل كلامى ) % ( أنا من معشرهم الناس أمسوا % لم يداروا الورى لاجل مرام ) % ( كل من قد مدحته فهو دونى % وحبيب هويته فغلامى ) % ( وله % دعنى من الشعر ان الشعر منقصة % فالمجد يختال بين البيض والاسل ) % ( لا تدركنه وان راجت جواهره % فالعقد للنحود لا للفارس البطل ) % ( أستغفر الله من شعر مدحت به % قوما مديحهم من أعظم الزلل ) % ( وقال أيضا رحمه الله تعالى فى ذم الشعر % انى أرى الشعراء أفنوا دهرهم % فى وصف كل حبيبة وحبيب ) % ( ومضوا ولم يحظوا بوصل منهما % بتأسف وتلهف ونحيب ) % ( وسواهم يحظى بمن وصفوا له % فهم من القواد فى الترغيب ) % ( لكنما القواد تظفر بالعطا % وهم بمقت الناس والتكذيب ) % ( ومن حكمياته قوله % ما فات فات وليس تعلم ما الذى % يأتيك من قبل الزمان المقبل ) % ( لم تلف الا مدركا أو آخرا % يروى وينقل مخبرا عن أول ) % ( فاذا تأملت الثرى ألفيته % غرر الملوك تداس تحت الارجل ) % ( وقوله % لا تغترر بشبابك الغض الذى % أيامه قمر يلوح ويأفل ) % ( ودع اتباع النفس عنك فانما % حب الجمال الصبر عنه أجمل ) %