

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 416 % ( حكي منظم زنبقه طروسا % وفيها عرض أحوال الجميع ) % ( تنمق حليها  
أيدى النعامى % وتبعثها الى ملك الربيع ) % | ومن رياضياته أيضا قوله % ( أربوئنا حيثك  
عنا السحائب % فانت لوجه الارض عين وحاجب ) % ( نزلنا بظل السفح منك فكلنا % مصيب  
لانواع المسرة صائب ) % ( وبتنا وأفياء الغصون سماؤها % فنحن بدور والندامى كواكب ) %  
| وقوله أيضا فى قصرهم المنجكى ) % ( قصر الامير بوادى النير بين سقى % رباك عنى من  
الوسمى مدرار ) % ( كم مر لى فيك أيام هواجرها % أصائل ولياليهن اسحار ) % ( حيث  
الشبيبة بكر فى غضارتها % وللصباية احلاف وأنصار ) % ( حيث الرياض تغثبيني حمامها %  
بالدف والجنك والسنتور لى جار ) % ( حيث الخمائل أفلاك بها طلعت % زهر من الزهر  
والندمان أقمار ) % ( حيث المدامة فى زجاجتها % يديرها سعار % ) % ( عطرية نفضت  
فيها عوارضه % فتيت مسك له الارواح سفار ) % ( يا قوته أفرغت فى قشره لؤلؤ % فلاح منها  
نور المنار ) % ( شمس تعاطيتها من راحتى قمر % له من الحسن ما يرضى ويختار ) % ( %  
يسعى الى بها تحت الدجى حذرا % من الوشاة لان الليل ستار ) % ( متوج الراح بالابريق ذو  
قرط % مثل الهلال له الجوزاء زنار ) % ( سقى وساقيه من راح ومن قدح % الى الصباح  
فمرباح ومخار ) % ( يضمننا بأعلى القصر ثوب هدى % زرت عليه من الاشواق أزرار ) % ( %  
متع الطرف منى فى محاسنه % وليس عندى من العذال اشعار ) % ( حتى تيقظ دهرى بعد ما  
غفلت % عنى حوادثه والدهر غدار ) % | ومن غرامياته قوله % ( نفس تعلل بالامانى % لا  
بالقناني والبقناني ) % ( ومدامع مسفوحة % بين المعاهد والمغانى ) % ( وأبيت مضموم  
اليدى على الترائب والجنان ) %