

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 278 % (ذو كرم لو شامه حاتم % عض على أنمله لهفا) % % (رب المعانى والقوافى
التي % كالدرد إذ ترصفه رصفا) % % (كانت كعذب الماء عند الصفا % أو كلما أرشفه رشفاً)
% % (أو كوصال من حبيب وقد % أكثر فى ميعاده الخلفا) % % (مضيع أرعاه بين الورى %
وشيمة الاحباب لا تخفى) % % (أبيت أملى من غرامى له % كتباً ومن اعراضه صففا) % % ()
يدير من ألقاطه أكؤسا % حملها أجفانه الوطفا) % % (تسقيه راحاً مزجت من دما % عيني
ويسقينى الهوى صرفاً) % % (مائلة عن ساعد لم يزل % كقطعة الاصداع ملتفا) % % (أو
كسوار ضاق عن عبلة % أو كهلال كاد أن يخفى) % % (لكن اذا مدت الى مرقد % كقامة الحب
اذا تلفى) % % (لازلت تعطها وأمثالها % من راحة كالديمة الوطفا) % % (هاك جوابى
واعف تأخيرى % اذ لم يكن ليا ولا خلفاً) % % (وبعد ما وصف له أحرف % أربعة ولم يزد
حرفاً) % % (أوله سبع لعشر حوى % ثانيه لا زلت له خلفاً) % % (ان تسقط المفرد منه يعد
% جمعا وهذا منك لا يخفى) % % (وفعل أمر ثم فعلا لمن % نار غرامى فيه لا تطفأ) % % ()
ان تقلب الثا مع رابع % يكن لموصوف به وصفا) % % (ثانيه مع ثالثه وصفه % اذا اعتراه
النوم والاغفا) % % (أبنه لى لا زلت فى عزة % لم تغص عمارمته طرفاً) % % (والدهر عبد
لك أوقائد % بجنب من عاديته طرفاً) % | و مر مع شيخه أبى العباس المقرئ بالمرجة ذات
الشرفين فلما تجاوزا صدر الباز والمقرئ بينه وبين أخيه خاطب المقرئ مرتجلاً بهذه الابيات
(% % (بالمرج ما أشبهنا يا بدر % نحن الجناحان وأنت الصدر) % % (والبحر قد شاكلنا
يا در % اطرافه نحن وأنت البحر) % % (والافق مولاي وفيه الزهر % والشمس تحتاط به
والبدر) % % (ودمت فى الدهر وأنت الدهر % اليه ينقاد الدجا والفجر) %