

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 253 % (فى مقام تكاد هام عداه % قبل ان ينتضى طباه تطير) % (نظرة أحمديـ
حبذا من % آية الرعب للشريف نصير) % (مع امضاء عزمة هى فى الحرب اذا طاشت العقول
سعير %) % (وتراه بالبشر يعرف اذ ذاك وقد أنكر العشيرا لعشير %) % (فى بنان
اليسار منه عنان الطرف والموت فى اليمين أسير %) % (موطنًا ميم مهره عين أعداه وهم
فى طرس الوطيس سطور %) % (لابسا لام طاعة ألف الخوض ببحر الهيجاء وهو صغير %) % (%
حيث لا مهد غير سرج المذاكى % وله هالة الشموس سرير) % | وهذه القصيدة من أجود شعره
واكتفيت منها بهذا القدر لان لها أخوات تذكر بقولهم لكل جديد لذة فمنها ما كتبه الى بعض
خلانه من أهل مكة المشرفة وهو قوله % (فدينك من خل ارق من الصبا % واعذب من ترشاف كأس
لمى الثغر) % (وآخذ للالباب من سورة الطلا % وانفذ فيها من مخالسة السحر) % (%
واشهى الى الاحداق من رونق الضحى % بروض كسته الدر غادية القطر) % (وابهج من روق
الشباب زهرة % وقد قذيت اجفان حادثة الدهر) % (واوقع للآمال من وصف معرض % تميل
الامانى ان يبيح سوى الهجر) % (من الترك فى احداقه طبيعة الجدجا % وتشرق من أطواقه
طلعة البدر) % (اذا خامرته نشوة الدل والصبا % يريك المنايا من لواحظة الشزر) % %
(رقيق حواشى الحسن كالورد مترف % يبرمه وحى الوشاح الى الخصر) % (رхим المعانى
كالسلاف لطافة % يكاد مع الارواح من لطفه يجرى) % (تدفق فى خديه ماء جماله % فاطلع
وردا فى خمائله الخضر) % (ومال بعطفى بانه نقوية % بريقته نشوان لا بطلا الخمر) % %
(يجر ذبول التيه فينا تصلفا % فيختلس الالباب منا ولا ندرى) % (أما وسويغات لنا
بوصاله % نعمنا بها بالأمن من سطوة الهجر) % (لانت على وفق المنى ورضا الهوى % وانك
ملى العين والسمع والصدر) % (وليس لصهباء المدامة موقع % اذا رحت تملى بيننا أكؤس
الشعر) % (سأثنى على الايام ما دمت انها % رمتنى الى ما لم يجل قط فى فكرى) % |
ولما نظم هذه القصيدة عتب عليه بعض الادباء بمكة وقال ان فلانا الذى مدحته