

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 100 % (ما الخال مسكاً فت فى الاجياد % بل انه بقيا فتيت فؤادى) % (أو أنه
شحرور روضة وجهه % قد جاوبته بلابل الانشاد) % (أو عابد لبي المسوح وقدرفى % من سحر
عينيه بسورة صاد) % (وأقام فى محراب حاجبه الهدى % يحكى بلالا للصلاة ينادى) % (
بل انه كرة تجول بسالف % كالسيف يسكن فى حشا الاغماد) % (أو ان وجنته صحيفة مهرق %
قلم الاله أمدھا بمداد) % (أو نقطة ولھا العذار حمائل % أو كالكمام بغصنه المياد)
% (بل انه حبيب طفا وخدوده % قدح تطفح من دم الاكباد) % (أو مركز والخد دائرة
المنى % خطت ببيكارا الجمال البادى) % (بل حبة نصبت لصيد حشاشتى % بل قطرة من نقس
عبد الهادى) % | ومن مقاطيعه قوله % (ريحان خدك ناسخ % ما خط ياقوت الخدود) % (
وقع الغبار بها كما % وقع الغبار على الورود) % | وقوله % (تلك الثنايا واشقائى بها
% باتت ترينى عند لئى الطريق %) تبددت من غيرة عندها % سبحة در نظمت من عقيق) % (
يا ليلة طالت على عاشق % بات من الوجد على جمر) % (كليله الميلاد فى طولها % تسبح
فيها العين بالقطر) % (كأنها ثكلى جنين لها % أغر قد سمتة بالفجر) % | وله فى
شريف % (لما تعمم بالخضرة ذو شرف % قوامه سيغ من تبر ومن صلف) % (أيقظت صحبى وعين
النجم ساهرة % قوموا انظروا يحكم للبدر فى الشرق) % | وله % (ارفقوا فالفؤاد ليس
بجلد % وارحموا اذلتى وطول عويلى) % (ان شحاذ حسنكم وعيونى % يا غناة الجمال
كالشكول) % | وله فى يتيم % (ان ذاك الرشأ الخشف الذى % مات عنه والد فهو كظيم) %
% (زاده موت أبيه قيمة % كان درا فغدا اليوم يتيم) % | وله فى أرمد % (ذاك الذى طلّت
دمى عنه % وراح يسمى أرمد الاسم) % (لما رآنى لدمى ثائرا % عصيها بالطرف المعلم) %