

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 17 % (فيوضح من مشكلات العلوم % بفكر خلا ضوءه عن ظلام) % % (فنظم القريض يرى
دونه % عصامى طبع شريف المقام) % % (يشابه للدر فى سلكه % ويحوى اشارات طعن السهام)
% % (فلو رام سبحان ألفاظه % لقصر فى رقة الانسجام) % (ويهفو جرير لتقبلها %
ويعجز عن مثلها فى النظام) % % (فىأياها الخدن شمس العلى % وجرثومة الفخر نسل الكرام
(% % (فما اسم رباعى اذا ما بدا % فنعتا يرى فى مجاز الكلام) % % (فأونة تلقه فى
العلا % وفى الارض طوراً يحول الاكام) % % (ثلاثة أرباعه ان قلبت % هى اسم لما بدؤه فى
انعدام) % % (وان لم ترد قصد تقلبها % فمعناه فى الحرب بادی اللثام) % % (وأيضاً
يرادف معنى الذهاب % اذا كان عن بدئه فى انفصام) % % (ونصف له بعد تصحيفه % حرى به
من له احترام) % % (وباقيه بالقلب لا يقتضى % لاثبات شئ وأمر يرام) % % (فأنعم بحل
رموزى التى % لها الفكر فى حيرة واصطلام) % % (وألغز لنا ما بدا فى الجواب % وبين لنا
قصدنا والمرام) % % (ودم وابق فى سودد سرمداً % مدى الدهر ما ناح ورق الحمام) % |
فأجابه بقوله % (أزهر الربى كللته الغمام % أم الزهر ساطعة فى الظلام) % % (وهل ما
أرى حياً رائقاً % بكاس طلا حسن الانتظام) % % (أم البرق ام درر نظمت % أم افتر ثغرك
عند ابتسام) % % (أيا بدر تم غرامى به % قديم أكيد وحق الغرام) % % (ويا ريم أنس
لجراه لم % يعد لى سوى سقمى من مرام) % % (يمانى لحظك هلا نبا % وخطى قدك هلا استقام)
% % (ويا ممرض القلب من هجره % وبالجسم يا مورثاً للسقام) % % (ويا تاركى مثلاً فى
الهوى % أفديك جد وارع لى فى الذمام) % % (رضينا الهوى حاكماً بيننا % أحل من المغرم
الانتقام) % % (وجد بالنهى شرطاً % أحكامه % وأى حى كان للمستهام) %