

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 470 % (لها يد ألفت حطب الكسار ولو % باتت تحوط بالهندية البتر) % (تسطو
على الفرص سطوى غير ذى جبن % لو أنه بين ناب الليث والظفر) % (كم غادرتنى من جوع
ومن سغب % جزنا أعض بنان النادم الحصر) % (ورب يوم غدا موتى يجر عنى % كاساته فيه
حتى عيل مصطبرى) % (أروضها تارة عتبا وأزجرها % طوراً فلم يجد تأنيبى ومزدجرى) %
(وربما أفحمتنى القول قائلة % وليس كل مقال بالجواب حرى) % (تخشى الردى وبنود
المجد خافقة % على ابن مسعود فرع الفرع من مضر) % | وقال على مصطلح أرباب الحال وهى
قصيدة غريبة % (ربما عاكف على الخندريس % رافل فى ملابس التلبيس) % (جهيد يملأ
الدفاتر علما % لم يبل بالتقرير والتدريس) % (أيما خطة أردت تجده % قهرمان المعقول
والمحسوس) % (يعلم السابقين من عهد طسم % ويفيد الطلاب عصر جديس) % (علم لم يكن
على رأسه نار ولكن كالنور فى الحندوس %) % (ماشيا عمره على نهج الصدق على ما به من
التدليس %) % (دغة مرة وآونة قس % وطورا يملك عن ابليس) % (وعليم بطب علة
بقراط ويهز ويجد جالينوس) % (ارمه حيث شئت تلق أخا النجده من آدم ومن ادريس %) %
(لعب الجد منه بالجبل الراسى وبالضيمع الهموس العبوس %) % (من هوى ربة الحجال
ومن قد % لعبت من دلالتها بالنفوس) % (والتى خيمت على كل قلب % ورمت كل مهجة برسيس) %
(وأبت ان ترى بعين محب % قط الا فى صورة ولبوس) % (لاح من نورها الاغر سناء %
فترا آى فى ناره للمجوس) % (قد بدت للكليم نارا ولكن % لا بحصر ففاز بالتقديس) %
(وغدا المانوى منها على رأى صحيح لكن بلا تأسيس %) % (والنصارى ظلت على صور شتى
فضلت برأيتها المعكوس %) % (قيدوا مطلق الجمال فباتوا % فى قيود الشماس والقسيس) %
(كيف من قيدت تقيد والاطلاق قيد والقيد غير مقيس %) %