

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 449 @ وبثانى ثانيه وهو اللام من ألف ينتهى القيل والقال انتهى وأشعار البهائي كثيرة وأشهر ما له قصيدته الكافية التى سارت مسير المثل ومطلعها % ( يا نديمى بمهجتي أفديك % قم وهات الكؤوس من هاتيك ) % % ( خمرة ان ضللت ساحتها % فسنا نور كأسها يهديك ) % % ( يا كلیم الفؤاد داوبها % قلبك المبتلى لكى تشفيك ) % % ( هى نار الكلیم فاجتلها % واخلع النعل واترك التشكيك ) % % ( صاح ناهيك بالمدام قدم % فى احتساها مخالفا ناهيك ) % | من جملتها % ( لست أنساه اذ أتى سحرا % وحده وحده بغير شريك ) % % ( طرق الباب خائفا وجلا % قلت من قال كل ما يرضيك ) % % ( قلت صرح فقال تجهل من % سيف ألقاه تحكم فيك ) % % ( قال خذها فمذ طفرت بها % قلت زدنى فقال لا وأبيك ) % % ( ثم وسدته اليمين الى % أن دنا الصبح قال لى يكفيك ) % % ( قلت مهلا فقال قم فلقد % فاح نشر الصبا وصاح الديك ) % | وقد عارض بها أبياتاً لوالده وذلك هو المخترع لهذا الروى وأبيات والده هى قوله % ( فاح عرف الصبا وصاح الديك % وانثنى البان يشتكى التحريك ) % % ( قم بنا نجتلى مشعشة % تاه من وجده بها النسيك ) % % ( لو رأها المجوس عاكفة % وحدوها وجانبوا التشريك ) % % ( ان تسر نحونا نسر وان % مت فى السير دوننا نحيك ) % | وكتب الى والده وهو بهراة % ( ياساكنى أرض الهراة أما كفى % هذا الفراق بلى وحق المصطفى ) % % ( عودوا على فربى قد عفا % والجفن من بعد التباعد ما عفا ) % % ( وخیالكم فى بالى % والقلب فى بلبال ) % % ( ان أقبلت من نحوكم ريح الصبا % قلنا لها أهلا وسهلا مرحبا ) % % ( واليكم قلب المتيم قد صبا % وفراقكم للروح منه قد سبا ) % % ( والقلب ليس بخالى % من حب ذات الخال ) % % ( يا حبذا ربع الحمى من مربع % فغزاله شب الغضا فى أضلعى ) % % ( لم أنسه يوم الفراق مودعى % بمدامع تجرى وقلب موجع ) %