

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 434 @ | قلت للشعراء المتقدمين أشعار كثيرة تتعلق بأسمائهم وألقابهم من ذلك قول السراج الوراق % ( بنى اقتدى بالكتاب العزيز % فزاد سرورا وزدت ابتهاجا ) % % ( فما قال لى أف فى عمره % لكونى أبا ولكونى سراجا ) % | وقول الشهاب الخفاجى % ( قالوا نراك سقطت من رتب % أترى الزمان بمثل ذا غلطا ) % % ( قلت الشياطين اللئام علوا % ولذا الشهاب من العلى سقطا ) % | ورأيت للحر هذه الابيات وفيها لزوم مالا يلزم فأثبتها له وهى % ( لاح وجه من ربيع ليلى جميل % وركاب الركاب والركب ميل ) % % ( بعدما كاد أن يلم بنا اليأس فزاد الرجاء والتأميل % ) % % ( وطننا الحبيب لاح وقلنا % ذاك ما تشتهى النفوس فميلوا ) % % ( ذلك السؤل والهوى والامانى % للبرايا والقصد والمأمول ) % % ( حدثونا فذا حديث عجيب % حسن مجمل رواه جميل ) % % ( كل دمع فرض على كل عين % وعلى العيس وخذها والزميل ) % % ( ثم ملنا الى ربيع ربوع % نحوها أنفس الجماد تميل ) % % ( وكأن السهاد للقوم كحل % وكان الطريق للقوم ميل ) % % ( بى نقص من الكمال ومنهم % للمحب التتميم والتكميل ) % % ( كل حى فى ذلك الحى نشوان هوى وهو عامل معمول % ) % % ( عمهم يا ابن عمى من ألم الحب عموم من الهوى وشمول % ) % % ( كلهم عاشق يميل ومعشوق أمالته من هواه شمول ) % % ( كل شخص منهم بدا قلت هذا % مستمال فى الحب بل مستميل ) % % ( كل من مات فى الهوى اكسبوه % شهرة ليس يعترىها خمول ) % % ( من رأهم فى النوم أو يقطة هام وأضحى ودمعهم مهمول % ) % % ( جنة قد تجمعت فى حماها % شهوات النفوس والمأمول ) % % ( كم بتلك المحامل استأسروا قلبا غدا وهو فى الحمال حميل % ) % % ( حملوه وحملوه البلايا % فى الهوى فهو حامل محمول ) % % ( بعدوا بالحمول عنا فلم تبق احتمالا للقرب تلك الحمول % )