@ 369 @ % (وهم زعموا أن الكواكب جديها % يهيم ولم يرقد فما باله غطا) % % (رعى ا ليلا بات للنهر والهوى % وللحب أرضا قد عشقت بها السخطا) % % (أردت بلا شط أراه ومن يبت % على النهر ممن يشتهيه يرى الشطا) % % (غزال بفيه المسك والشهد والطلا % فلو ذقتها استبشعت قولهم اسفنطا) % % (رشا شعره لما بدا من خلاله % وميض الطلا وانساب كالحية الرقطا) % % (طويل دجوجى لحظ عميده % وليلته ان غاب أو منع الوأطا) % % (لحاجبه المجذوب راء ممانع % ومقلته ترمى فتجذبنا قمطا) % % (يلاط بمغناطيسها القلب والنهى الحديد فان تفككه عنه به لطا %) % % (بثغر يعيد الليل صبحا كأنما % حباه شهاب الدين من شعره سمطا) % % (مليك العلى ان كنت تعرف ما العلى % والافجر الفضل ان كنت مشتطا) % % (همام له سبق الاوائل آخرا % ورحل العلى والعلم فى بابه حطا) % % (مجيد كان الفضل عكس أشعة اختياراته اللاتى غدت خلقا سبطا %) % % (فقس لديه باقل وقدامه % اذا ما رآه امتاز من دره لقطا) % % (كذلك كعب وامرؤ القيس لو درى % طريقته المثلى لما ندب السقطا) % % (ولو حذوه يحذو الامام أبو العلا % لا ورى له الزند الكواكب لا السقطا) % % (لئن علقوا بالبيت شعرا فشعره % تعلقت الافلاك فى بيته ربطا) % % (ولو كان عقد الدهر جيد شعرهم % لكانت به أشعاره الدرة الوسطى) % % (هى التاج والاكليل فى مفرق العلى % وفى أذن الايام أعرفها قرطا) % % (ومن لى بأن أحصى ثناء وقد غدا % كمال الورى من عشر أوصافه قسطا) % % (أمولاى ان الشعر عبد ملكته % ففى مذهب الآداب تحرزه ضبطا) % % (لمجدك حمد من معان وهبتها البلاغة لم ترض النجوم لها رهطا %) % % (يصيح على الكندى يا لخفاجة % ويسحب سحبان على وجهه مرطا) % % (وعذرا وحيد النسج ان بمهجتى % ضنى من أسى الايام أحرقها خمطا) % % (فؤاد كبيت العنكبوت مقلب % على الجمر محزون بسيف القلا قطا) % % (وبى من صروف الدهر ما الموت دونه % وما الموت عن خطب ولو هان منحطا) % % (زمان له حقد القدير فباطش % بنا لا يرى شيخاً ولا لحية شمطا) % % (فما الرجل المكتوف ملقى بزاخر % خضم ولم يقض مضطر باخيطا) %