

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 258 | ارجحية الامير فمن جهة معانيه المبتكرة أو المفرغة في قالب الاجادة ونحن لم نطلع لفتح ا[] على معنى يشبه قول الامير من الرباعيات % ( ما مر تذكر الكرى في بالى % الا دفعته راحة البلبال ) % ( أشفقت من الجفون لمسا يؤذى % أقدام خيالك العزيز الغالى ) % | ولا قوله % ( لو لم يكن راعها فكر تصورها % من واله وثنتها مقلة الامل ) % ( ما قابلت نصف بدر باين ليلته % وألقت الزهر فوق الشمس من خجل ) % | فهذان مما لا قدرة لمثل الفتح على طرق بايهما وبالجملة فهما شاعر الزمان ولعمري ان زمانا جاد بهما السنحى جدا وكان فتح ا[] فى حدائته من أحسن الناس منظرا وأبهاهم صباحة ورشاقة وكان أبناء الغرام يومئذ يقدونه وهو يعرض عنهم ويجا فيهم حتى تبدلت محاسنه فعطف عليهم يستمد ودادهم وكانت النفوس قد أنفت منه فرمته فى زاوية الهجران وفى ذلك يقول وقد رأى اعراضا من صديق له كان يألفه % ( انى أنا الفتح سمعتم به % ما همه حرب ولا صلح ) % ( من عدلى ذنبا قلانى به % فانما ذنبى له النصح ) % ( قولوا له يغلق أبوابه % فانما حاربه الفتح ) % | ثم اندرج فى مقولة الكيف وتزيا بزى الزهاد واتخذ من الشعر صدارة حدادا على وفاة حسنه ووفاة جماله وما زال يرثى أيام حسنه وينعى ما يتعاطاه من الكيف وله فى ذلك محاسن ونوادير منها قوله فى قصيدته التى أولها % ( من يدخل الافيون بيت لهاته % فليلق بين يديه نقد حياته ) % ( لو يابئين رأيت صبك قبل ما الافيون أنحله وحل بذاته ) % ( فى مثل عمر البدر يرتع فى رياض الزهر مثل الطبى فى لفتاته % ) % ( من فوق خذ الدهر يسحب ذيله % مناه أنى شاء وهو مواته ) % ( وتراه ان عبث النسيم بقده % ينقد سرور الروض فى حركاته ) % ( واذا مشى تيهها على عشاقه % تتفطر الآجال من خطراته ) % ( يرنو فيفعل ما يشاء كأنما % ملك المنية صار من لحظاته ) % ( لرأيت شخم الحسن فى مرآته % ودفعت بدر التم عن عتبانة ) % | وقال من قصيدة أخرى % ( يا هذه ان أنت لم تدر الهوى % لا تجديه فلهوى استحكام ) %