

البرق الشامي

عانة ولم يجد ممن أعانه الإعانة ونسفتهم ريحنا وهم جبال وذهبوا بقلوب النساء وقد جاءوا وهم رجال ووصل الينا خبرهم وما وعطت بهم عبرهم وركد شرهم وحمد شرهم ونحن في طريق القصد سائرون وبأجنحة النجاح طائرون ولطلب الثأر ثائرون فأكملنا السير وأملنا الخير وقلنا قد أخلى الشاه رقعته ببيادقه وأفراسه ورخاخه وخاف وقوعه في الشرك بعد نصب فخاخه واستصرخ صاحب الموصل به فلم يظفر بإصراخه وصدر إلى كدر بعد ورد نقاخه ولا يحمد العاقبة شاب استبد برأيه ولم يصغ إلى نصائح أشياخه فان مجاهد الدين قايمار ما زال يشير عليه بالثبات ويحذره مخاوف الزلات ومواقف العثرات وعرف بنور فراسته عواقب الحال ومغبة الاستعجال ولما نزلنا في منزلة القوم وملأنا بتوافي ائقالنا إلى آخر النهار طرف اليوم لم نسمع لهم خبرا ولم نعاين منهم أثرا \$ وصف القصر القطبي بحرزم \$.

وهناك بحرزم لصاحب مارددين قصر مشيد مزين ما على حسنه مزيد كان له في فروجه تفرج وفي مروجه تمرج وفي أرجائه تأرج وفي بروجيه تبلج وفي مدارجه دروج وفي معارجه عروج يخلو فيه بخلانه ويند اليه مع ندمائه وقد زوقه وصوره وسوره ونمقه ونوره وخاله جنة تجرى من تحتها الأنهار وتترنم من فوقها الأطيوار وتترنج من حولها الاشجار وتتنفس بسحرها أنفاس الاسحار وتشرق في آفاقها زهر الازهار ويشوق بها البهار ويروق نور النوار ويرق غرار العرار وما أعطر وأطيب صبا صباحه وأسفر وأعجب رواء رواحه وأضوع ربا رياحينه وأضوأ دار دارينه فلنوافجه نوافج ولمباهجه مباحج ولبلابله بلابل ولبابليته من شمول شمائله بابل وفي عقر داره در العقار ولهزاهز اهتزازه زهازه الهزار ومناطه جاوز مناطق الجوزاء وأرضه منبت سماك السماء وما أغنى الرياضة بريضة الغناء فأبقيناها بأسه الأثير الأثيل وحسنه الجلي الجليل واشفقنا على نبتة الاثيث وعصمنا عمارته من التشعيث وأقام فيه تاج الملوك أخو السلطان برسم التنزه ووكل بحفظه عن التنية وصناه بأسباب التكرم من احكام التكره