

دراسات في نهج البلاغة

[224] وقال النمر بن تولب: وحثت على جمع ومنع، ونفسها * لها في صروف الدهر (1) حق

كذوب وكائن رأينا من كريم مرزأ (2) * أخي ثقة، طلق اليدين وهوب شهدت، وفاتوني وكنت
حسبتي * فقيرا إلى أن يشهدوا وتغيبي أعاذل إن يصبح صداي بقفرة * بعيدا نآني صاحبي
وقريبي تري أن ما أبقيت لم أك ربه * وأن الذي أمضيت كان نصيبي وذئ إبل يسعى ويحسبها له
* أخي نصب (3) في رعيها ودؤوب غدت وغدا رب سواه يسوقها * وبدل أحجارا وجال قليب (4) *
* وقال أيضا: قامت تباكي أن سبأت (5) لفتية * زقا (6) وخابية يعود مقطع (7) وقرية في
مقرى (8) قلائص أربعا * وقرية بعد قرى قلائص (9) أربع

(1) صروف الدهر: تقلباته ومصائبه. (2) رجل

مرزأ: أي كريم، يصيب الناس خيره. (3) النصب: التعب والجهد. (4) القليب: البئر. والجال:
جدار البئر. (5) سبأ الخمر: إذا اشتراها ليشربها. ولا يقال ذلك إلا في الخمر خاصة. (6)
الزق - بالكسر - : السقاء، أو جلد يجر شعره أو صوفه ولا ينتف، يتخذ للشراب وغيره. (7)
العود: الجمل المسن. والمقطع - بفتح الطاء - فحل الابل الذي انقطع عن الضراب. يريد
الشاعر أن صاحبه تباكت أسفا على أن اشترى لاصدقائه خمرًا ببيعير مسن انقطع عن الضراب لا
خير في لحمه ولا ينسل. (8) المقرى - بكسر الميم - ، وسكون القاف، وفتح الراء - أناء يقرى
فيه الضيف وقرية الضيف: أحسنت إليه. (9) قلائص: جمع قلوص: والقلوص من النوق الشابة، وهي
بمنزلة الجارية من النساء.