

الغدير

[27] حدث شوه صحايف التأليف هناك فكرة غير سالحة، وإن شئت قلت: بدعة سيئة فتحت على الأمة باب التقول بمصراعيه، وعنهما تتشعب شجنة الإفك في الحديث، وينبعث القول المزور: وإليها يستند كل بهرجة وسفسطة. ألا وهي: هذه الخطة الحديثة في التأليف، واتخاذ هذا الأسلوب الحديث الذي يروق بسطاء الأمة ويسمونه تحليلاً، ويرونه حسناً في الكتابة. هذه الفكرة هي التي خفت بها وطأة التأليف، وطأة حزونته، وكثر بذلك المؤلفون فجاء لفيق من الناس يؤلف وكل منهم سلك وادي تضلل (1) ولا يخفق على جرتة (2) ويرمي القول على عواهنه، وينشر في الملاء ما ليس للمجتمع فيه درك، فيتحكم في آراءه، ويكذب في حديثه، ويخون في نقله، ويحرف الكلم عن مواضعه، و يقذف من خالف نحلته، وينسبه إلى ما شاءه هواه، ويسلقه بالبذاء، ولا يكف عنه لغبه. هذه الفكرة هي التي جرت على الأمة شية العار، ووصمة الشنار، ورمتها بثالثة الأثافي، ومدت يد الفحشاء على التأليف، وأبدت في صفحاته وصمات سوء، فراح شرف الاسلام، وأدب الدين، وأمانة النقل، ومكانة الصدق، ضحية الميول والشهوات، ضحية الأهواء والنزعات الباطلة، ضحية الأقلام المستأجرة. هذه الفكرة هي التي شوهدت وجه التأليف، وجنت بها الأقلام، وولدت في القلوب ضغايين، فجاء المفسر بأول القرآن برأيه، والمحدث يخلق حديثاً يوافق ذوقه، و المتكلم يذكر فرقا مفتعلة، والفقيه يفتي بما يحبده، والمؤرخ يضع في التاريخ ما يرتضيه، كل ذلك قولاً بلا دليل، وتحكماً بلا بينة، وتكلماً بلا مأخذ، ودعوى بلا برهان، وتقولاً بلا مصدر، وكذباً بلا مبالاة، وإفكاً بلا تحاشي، فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون. (1) مثل يضرب لمن عمل شيئاً فأخطأ فيه. (2) مثل يضرب لمن يعجز عن كتمان ما في نفسه.