

الرواشح السماوية المحقق الداماد

[134] من العلماء الحفاظ والنقاد من الكبراء المتبصرين وهو اما محسوس لفظي واما معقول معنوي والمحسوس اللفظي اما من تصحيف البصر أو من تصحيف السمع في مواد الالفاظ وجواهر الحروف أو في صورها الوزنية وكيفياتها الاعرابية وحركاتها اللازمة وكل منهما اما في الاسناد أو في المتن اما الذى من تلقاء البصر في الاسناد فكحديث شعبة عن العوام بن مارجم بالراء والجيم صفه يحيى بن معين فقال مزاحم بالزاي والحاء وكتصحيف جرير بحريز وبريد بيزيد وكنانة بنونين عن جنبتي الالف وهو ابن عتيق من اصحاب ابي عبد الله الحسين ع بكناز مشدد النون واخره الزاي وهو ابن حصين وكنيته أبو مرثد بفتح الميم واسكان الراء بعدها مثلثة الصحابي البدرى المشهور بكنيته وتصحيف حرام بن ملحان الانصاري البدرى الاحدى على ضد الحلال وكسر الميم واهمال الحاء بعد اللام بحزام بالزاي بعد المهملة المكسورة وملجان بالجيم وفتح الميم وكتصحيف العوام بالعوام بنقل التشديد من الواو إلى الميم خلاف الامة في ابي حرة كنية واصل بن عبد الرحمن باسم ارض ذات حجارة سود بحرة كأنها احترقت بالنار بتبديل الضمة إلى الفتحة وقد صف العلامة رحمه الله تعالى كثيرا من الاسماء والكنى والالقباب في خلاصة الرجال وفى ايضاح الاشتباه فالشيخ تقى الدين الحسن بن داود تولى الاعتراض عليه ونبه على كثير من ذلك واصاب اكثرها واما في المتن فكحديث من صام رمضان واتبعه ستا من الشوال صفه أبو بكر الصولى فقال شيئا بالشين المعجمة وكحديثه لنسائه صلعم ايتكن صاحبة الجمل تنبجها كلاب الحووب وفى رواية كيف باحداكن
