

حاشية الدسوقي على الشرح الكبير

أي بحيث تلتصق بطنها بفخذيه ومرفقيها بركبتيها قوله لكل مصل أي سواء كان إماما أو فذا أو مأموما كان يصلي فرضا أو نفلا إلا المسافر فلا يندب له استعمال الرداء كما ذكر شيخنا في حاشية خش قوله على عاتقيه ظاهره أن العاتقين غير الكتفين وأنه لا يضع الرداء على الكتفين وليس كذلك فالأولى أن يقول وهو ما يلقيه على عاتقيه أي كتفيه دون أن يغطي به رأسه فإن غطاها به ورد طرفه على أحد كتفيه صار قناعا وهو مكروه للرجال لأنه من سنة النساء إلا من ضرورة حر أو برد وما لم يكن من قوم شعارهم ذلك وإلا لم يكره كما تقدم في الانتقاب كذا في بن قوله وتأكد أي ندب استعمال الرداء قوله أي إرسال يديه لجنبه أي من حين يكبر تكبيرة الإحرام قوله وكره القبض أي على كوع اليمنى واليسرى وكذا عكسه ووضعهما فوق السرة قوله وهل يجوز القبض في النفل طول أو لا أي وهو المعتمد لجواز الاعتماد في النفل من غير ضرورة قوله تأويلان الأول ظاهر المدونة عند غير ابن رشد والثاني لابن رشد قوله بأي صفة كانت علم منه أن القبض في الفرض مكروه بأي صفة كانت وأن الذي فيه الخلاف في القبض النفل إذا لم يطول القبض بصفة خاصة وأما على غيرها فالجواز مطلقا وليس فيه الخلاف المتقدم قوله للاعتماد أي إذا فعله بقصد الاعتماد وهذا التأويل لعبد الوهاب قوله بل استنانا أي اتباعا للنبي في فعله ذلك قوله أو خيفة اعتقاد وجوبه هذا التأويل للباقي وابن رشد وهو يقتضي كراهة القبض في الفرض والنفل ويضعفه تفرقة الإمام في المدونة بين الفرض والنفل قوله واستبعد أي لأدائه لكراهة كل المندوبات لأن خيفة اعتقاد الوجوب ممكن في جميع المندوبات وبالجملة فهذا التأويل ضعيف من وجهين كما علمت قوله أو خيفة إظهار خشوع أي هذا التأويل لعياض وهو يقتضي كراهة القبض في الفرض والنفل ويضعفه أن مالكا فرق في المدونة بين الفرض والنفل فذكر أن القبض في النفل جائز وأنه يكره في الفرض قوله اثنان في الأولى أي في المسألة الأولى قوله وندب تقديم يديه إلخ لما في أبي داود والنسائي من قوله عليه الصلاة والسلام لا يبركن أحدكم كما يبرك البعير ولكن يضع يديه ثم ركبته ومعناه أن المصلي لا يقدم ركبتيه عند انحطاطه للسجود كما يقدمهما البعير عند بروكه ولا يؤخرهما في القيام كما يؤخرهما البعير في قيامه والمراد ركبتا البعير اللتان في يديه لأنه يقدمهما في بروكه ويؤخرهما عند القيام عكس المصلي قوله وندب عقده أي ندب للمصلي عقد يميناه فالضمير أن للمصلي قوله وأشمل أي لأن تشهده مفرد مضاف يعم الواحد والاثنين وما زاد عليهما قوله الثلاث من أصابعها بدل من يميناه بدل بعض من كل قوله وأطرفها على اللحمة جملة حالية قوله على الوسطى أي حالة كون الإبهام موضوعا على الوسطى

قوله على صورة العشرين الحاصل أن مد السبابة والإبهام صورة العشرين وأما قبض الثلاثة الآخر ففي كلام المصنف بالنسبة له إجمال لأنه يحتمل أن يقبض الثلاثة صفة تسعة وهو جعلها على اللحمة التي تحت الإبهام فتصير الهيئة هيئة التسعة والعشرين ويحتمل جعل الثلاثة في وسط الكف وهو صفة ثلاثة فتكون الهيئة هيئة ثلاث وعشرين واختار الأول شارحنا وأما احتمال جعلها في وسط الكف مع وضع الإبهام على أنملة الوسطى وهي صفة ثلاثة وخمسين فهذا لا يصدق عليه قول المصنف ماذا السبابة والإبهام لأن الإبهام حينئذ غير ممدود بل هو منحني على أنملة الأوسط