

حواشي الشرواني على تحفة المحتاج بشرح المنهاج

قوله (إلا أولاد الأم) أي فإنهم يحبونها من الثلث إلى السدس اه ع ش وحق المقام أن يقول فإنها لا تحبهم قوله (وخرج بذكر الخ) عبارة المغني لم يقيد المصنف المتوسط بالذكر كما ذكرته أيضا حالان من بينه وبين الميت أنثى لا يرث أصلا فلا يسمى حبا وإنما عبر بمتوسط ليتناول حب الجد بأبيه وما فوقه من الصور اه قوله (فإنه الخ) أي من أدلى بأنثى وقوله حبا أي محجوبا قوله (وأقرب منه) قال الفاضل المحشي سم إن أريد أزيد قرابة رجع إلى معنى أقوى أو أزيد قربا ففيه نظر إذ مسافتهما إلى الميت واحدة اه أقول يتعين حمله على الأول والعطف تفسيري وعبارة النهاية أي والمغني لقوته بزيادة قربه وهي أغرب لأنها مصرحة بالاحتمال الفاسد في عبارة الشارح و□ أعلم سيد عمر اه ابن الجمال . قوله (ويحبه أيضا الخ) عبارة المغني فإن قيل يرد على الحصر أنه يحبه أيضا الخ ولا يصح أن يجاب عنه بما مر أي من أنه سيذكره آخر الفصل الخ لأنه في هذه الصورة لم يحبه أصحاب فروض مستغرقة الخ أجيب بأن كلامه فيمن يحجب بمفرده وكل من البنت أو بنت الابن والأخت لا تحب الأخ بمفردها بل مع غيرها اه قوله (وإن كان حبا الخ) يرد عليه أنه ليس منه كما اعترف هو به بقوله لأن الأخت وقوله لكنه لا يخرج الخ يرد عليه أن الحاجب له إن كان هو الشقيقة فقط فليست أقرب منه بل مسافتهما إلى الميت واحدة وإن كان البنت وحدها أو المجموع فليست البنت وإن كانت أقرب حاجة للأخ من الأب لأنها صاحبة فرض غير مستغرقة والحاجب ليس إلا أصحاب الفروض المستغرقة على ما فيه فعلم من ذلك أن الأخ من الأب تحبه الشقيقة إذا كانت عصبة مع الغير كما صرحوا به ولا يردد ذلك على المتن لأنه ليس في كلامه ما يفيد الحصر اه ابن الجمال قوله (بأقرب منه) قال المحشي سم فيه تأمل اه لعل وجهه عدم إشعار المتن بهذا القيد اه سيد عمر قوله (يرد على تعبيره الخ) كان وجه الإيراد أنه يتبادر من العبارة انحصار حاجبه فيمن ذكر سم ورشيدي وقد مر عن ابن الجمال دفع الإيراد بأنه ليس في كلام المصنف ما يفيد الحصر قوله (ولا يشمل الخ) أي خلافا لمن ادعى شموله أي كالدميمي فغرض الشارح بهذا الرد عليه اه رشيدي قوله (في مطلق من يحبه) الأولى من يحبه على الإطلاق وقوله عند الإطلاق الأولى على الإطلاق سم ورشيدي (قول المتن) وولد أي ذكرا كان أو أنثى اه مغني قوله (كما مر) أي الآية في شرح وفرض اثنين فأكثر من الأم وتذكير الفعل بتأويل القول .

قوله (لأنه أقوى الخ) عبارة المغني مع المتن أب لأنه يحجب أباه فهو أولى وجد لأنه في درجة أبيه فحبه كأبيه وابن وابنه لأنهما يحجان أباه فهو أولى اه وعبارة ابن الجمال مع

المتن أب وجد وإن علا لأن جهتهما مقدمة فيكون من القاعدة الثانية ويزيد الأب بكونه حاجبا لأبيه الذي هو الأخ لأنه أدلى به فيكون حاجبا له بالأولى فيكون من القاعدة الأولى أيضا وعلل في التحفة كون الجد يحجبه بأنه أقوى منه فقد علمت بما مر ما فيه وأنه ليس هناك اشتراك بين ابن الأخ والجد في جهة ولا قرب حتى نعلل بأنه أقوى اه بحذف وقوله بما مر يعني به ما قدمه في أول الفصل من بيان ما ينبني عليه باب الحجب من قاعدتين ومتعلقاتهما راجعة فإنه نفيس قوله (لأنه أقرب منه) أي عبارة ابن الجمال لأن جهته مقدمة فيكون من القاعدة الثانية ووقع في التحفة أي والنهاية التعليل بأنه أقرب منه وقد علمت أنا ما ننظر إلى القرب إلا بعد الاتحاد في الجهة وإلا فالنظر إلى الجهة اه قوله (وذكر ستة الخ) أي الضبط هنا بالعدد دون غيره قوله (عن هذا) أي ولأب الأول وما يليه أي ولأب الثاني ولو قال في قوله ولأب ويفيد أنه معطوف الخ لكان أخصر وأولى قوله (الأول) أي من قوله وابن أخ لأبوين قوله (لا على ما يليه) أي لا على لأبوين من قوله وأخ لأبوين ولو قال لا الثاني لكان أخصر وأوضح قوله (لأنه أقرب) عبارة النهاية والمغني لأنه أقوى وعبارة ابن الجمال لأنه أقوى منه فيكون من القاعدة الثانية ووقع في التحفة