

حواشي الشرواني على تحفة المحتاج بشرح المنهاج

عليه حتى يرجع فيها للعدلين اه .

قوله (والفرق) أي بين قولهما مثل هذا وقولهما بتلك الصفة قوله (وهي) أي الإشارة إلى العين قوله (إذ لا يخرج عن الجهل به) أي المسلم فيه (إلا بذلك) أي بذكر الأوصاف التي يختلف بها الغرض اه ع ش .

قوله (بخلاف ما يتسامح الخ) محترز القيد الثاني الذي في المتن وسيأتي محترز القيد الأول الذي في الشرح .

قوله (كالكحل والسمن) ومع ذلك لو شرطه وجب العمل به اه ع ش قوله (وما الأصل الخ) أي وبخلاف ما الخ وهو محترز القيد الثالث الذي في الشرح .
قوله (واعترضه) أي قوله وما الأصل عدمه اه رشيدي .

قوله (صارت بمنزلة ما الأصل وجوده) أي وما الأصل وجوده لا بد من ذكره في العقد إذا اختلف به الغرض وكل من الثيوبة والبيكاره يختلف به الغرض فلا بد من ذكره فإذا شرط البيكاره لا يجب قبول الثيب وإن شرط الثيوبة وجب قبول الثيب إذا أحضرها وقياس ما مر من وجوب قبول الأجود أنه لو أحضر له البكر وجب قبولها ولا نظر لكونه قد يتعلق غرضه بالثيب لضعف آله لأن المدار على ما هو الأجود عرفا اه ع ش .

وينبغي كما مر عن السيد عمر استثناء ما لو صرح بغرضه المتعلق بالثيب فلا يجب حينئذ قبول البكر .

قوله (ويصح) إلى قوله وبه يعلم في المغني قوله (ويصح شرط كونه زانيا أو سارقا الخ) أي فلو أتى له بغير سارق ولا زان وجب قبوله لأنه خير مما شرطه اه ع ش .
قوله (أو قوادا) عبارة الروض لا مغنية أو عوادة قال في شرحه ووقع في الروضة القوادة وصوابه كما قال الإسنوي وغيره أنه بالعين ولهذا عدل إليه المصنف والمتجه إلحاق القوادة بالقاف بالزانية ونحوها انتهى .

اه سم .

قوله (والفرق أن هذه مع خطرهما الخ) اعلم أن ما ذكره الشارح من هذا الفرق لفقهاء من فرقين ذكرهما في شرح الروض عبارته وفرق بأنها صناعة محرمة وتلك أمور تحدث كالعمى والعور .

قال الرافعي وهذا فرق لا يقبله ذهنك وقال الزركشي بل هذا الفرق صحيح إذ حاصله أن الغناء والضرب بالعود لا يحصل إلا بالتعلم وهو محظور وما أدى إلى المحظور محظور بخلاف

الزنا والسرقة ونحوهما فإنها عيوب تحدث من غير تعلم فهو كالسلم في العبد المعيب لأنها أوصاف نقص ترجع إلى الذات فالعيب مضبوط فصح .

قال ويفرق بوجه آخر وهو أن الغناء ونحوه لا بد فيه مع التعلم من الطبع القابل لذلك وهو غير مكتسب فلم يصح كما لو أسلم في عبد شاعر بخلاف الزنى ونحوه انتهى .

وعلى الفرق الثاني لا يعتبر كون الغناء محظورا أي بآلة الملاهي المحرمة بخلافه على الأول وصرح الماوردي بالجواز فيما إذا كان الغناء مباحا انتهى ما في شرح الروض اه رشدي وفي المغني مثل ما نقله عن شرح الروض .

قوله (مع خطرها) هل يقرأ بالخاء المعجمة والطاء المهملة أو بالعكس اه سيد عمر .

أقول ما مر عن الرشدي صريح في الثاني .

قوله (حينئذ) أي حين العقد قوله (فلا يكفي الخ) عبارة النهاية فلا يكفي ذكرها قبله ولا بعده ولو في مجلس العقد نعم لو توافقا قبل العقد وقال أردنا في حالة العقد ما كنا اتفقنا عليه صح على ما قاله الإسنوي وهو نظير من له بنات وقال لآخر زوجتك بنتي ونويا معينة لكن ظاهر كلامهم يخالفه اه .

قال ع ش قوله صح على ما قاله الإسنوي هذا هو المعتمد واقتصر على ما نقله عن الإسنوي عميرة ولم يتعقبه سم اه .

أقول وأيضاً جزم المغني بالصحة وفاقا للإسنوي .

قوله (إن هذا) أي قوله على وجه لا يؤدي الخ قوله (بمعناه الخ) أي الشرط المذكور قوله (السابق) أي في أول الفصل .

قول المتن (فلا يصح فيما لا ينضبط) محترز القيد الأول الذي في الشرح عبارة الرشدي تفريع على اشتراط معرفة الأوصاف إذ ما لا ينضبط مقصوده لا تعرف أوصافه اه .

قوله (الذي لا ينضبط) عبارة النهاية والمغني التي لا تنضبط اه قوله (مع عدم منعه الخ) هل يشكل بقوله الآتي لكنه يمنع العلم بالمقصود اه سم وسيد عمر عبارة الرشدي قضيته