

شرح الأسماء الحسنی

[9] المخزون واحدا كما اشار إليه الحق تعالى أيضا في كتابه المجید بقوله وما امرنا الا واحدة لانه كما يرشدك إليه تسميته بالفيض المقدس بذاته منزله عن التعینات والتقیدات والتنوعات التي باعتبار المهيئات فهو كالشعلة الجواله والحركة التوسطية التي باعتبار تجدد نسبتها إلى حدود المسافة راسمة للحركة القطعية وبذاتها امر ثابت بسيط وكالواحد الذي جميع مراتب الاعداد منازلها فان تكثر شيئية المفاهيم واختلاف شيئية نفس المهيئات انما هو باعتبار انضمام مفهوم إلى مفهوم كما في انضمام الجوهر والقابل الابعاد والنامي والحساس مثلا ولو لم يكن تغاير بحسب الحقيقة فلا اقل من نوع ما من الاعتبار كما في المهيئات البسيطة كالهیولی فيقال في حدها انها جوهر وحده إذ لو كان هنا انضمام مفهوم وحده حقيقة لم يكن الهیولی جوهر اوحده ولم يكن جنسها مضمنا في فصلها وفصلها مضمنا في جنسها ولم يكن التغاير بين الجنس والمادة بمجرد اعتبار لا بشرط وبشرط لا والتوالي باسرها باطلة فقيده وحده ماخوذ لبيان انها نفس الجوهر فقط وهذا بخلاف مفهوم الواحد لا بشرط الذي هو بمنزلة الجنس للاعداد أو في الاثنين مثلا لم ينضم إلى مفهوم الواحد مفهوم اخر بل التكرار في لحاظ الذهن اياه وهو وجوده الذهني وكلامنا في نفس شيئية المهية ولذا يقال الاعداد امور اعتبارية وانها غير متناهية لا يقفية وانها تحصل من تكرار الواحد اما الاول فلانك إذا اعتبرت مفهوم الواحد مرتين يحصل اثنان وان اعتبرت ثلاث مرات يحصل ثلثه وهكذا واما الثاني فلان اعتبار المعبر ينقطع اخر الامر لان القوى الجسمانية متناهية التأثير والتاثر واما الثالث فلانك علمت انه لم ينضم مفهوم اخر إلى مفهوم الواحد في جميع مراتب العدد فظهر ان التكرار في لحاظات الذهن وتصوراتها لذلك المفهوم الواحد مع ان لكل نوع منها اثرا خاصا وتحقق اختلاف نوعي بينها فشيئية مفهوم الواحد في شيئيات مفاهيم الاعداد كحقيقة هذا الوجود في الوجودات ولهذا المعنى قال سيد الساجدين وزين الموحدین (ع) يا الهی لك وحدانية العدد وايضا هو كالوقف في الاعداد إذ في كل لوح من ثلثة في ثلثة إلى مائة في مائة وما فوقها الوقف هو السائر في جميع الاضلاع الطولية والعرضية والاقطار بالصور المتفننة والهيات المتشعبة وكالنفس الانساني الساري في الحروف ولهذا سموه بالنفس الرحمانی كما مر يا كريم الكرم افادة ما ينبغي لا لعوض ولا لغرض إذ لو كان
