

شرح الأسماء الحسنى

[6] إذا عرفت هذا فاعرف ان كل وجود له دلالة ذاتية بوضع الهى على جهة نورانية هي وجه ا[] فيه كما قال تعالى اينما تولوا فثم وجه ا[] وقال المتألهون كل موجود ذو وجهين وجه من ربه ووجه من نفسه فالدال جهته النفسية وللدلول جهته الربانية وتلك الجهة النورانية الربانية في عين كونها واحدة لها شئون غير متناهية وان تعدوا نعمة ا[] لا تحصوها وما نعدت كلمات ا[] والوجودات بما هي مضافات إلى المهيات كلماتها وتسيحاتها وتمجيداتها وبما هي مضافات إلى ا[] تعالى كلماته وخطاباته المتعلقة باسماءها الثابتة كاعيانها وسرح قطع الليل المظلم بغياهب تلجلجه التسريح الارسال وتسريح الماشية اسامتها ومنه قوله ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم * واسمت سرح اللحظ حيث اساموا فتشبيه قطع الليل في النفس بقطع المواشى استعارة بالكناية واثبات التسريح لها استعارة تخيلية وفيه ايماء إلى مسخريتها [] تعالى وانها متحركة بتحريك الملائكة الموكلة بها التى هي ايدى عمالة [] تعالى كتسخر قطع الغنم للراعي وايشا التسريح التطليق ومنه قوله تعالى أو تسريح باحسان وايشا حل الشعر وارساله ومنه اطلاق المسرح (كمنبهى) ؟ ؟ على المشط وح كان فيه تشبيه الليل بالشعر والقطعة بالكسر الطائفة من الشئ والمراد بقطع الليل ساعاته ودقايقه وثنوانيه وهكذا لانه الكم المتصل الغير القار القابل للقسمه إلى غير النهاية واما القطع كما في قوله تعالى بقطع من الليل فهو مخصوص بظلمة اخر الليل أو بقطعة من اوله إلى ثلثه والظلم من اظلم بمعنى صار ذا ظلمة كما في قولهم اغد البعير أي صار ذا غدة والغياهب جمع الغيهب أي الظلمة والشديد السواد من الخيل واطلام الليل بمرور الشمس في قوس الليل ووقوع المخروط من ظل الارض فوق الارض والتلجلج التردد في الكلام لثقل لسان أو دهشة وخشية ومنه قولهم الحق ابلج والباطل لجلج أي الحق ظاهر والباطل غير مستقيم بل متردد ولجة البحر تردد امواجه ولجة الليل تردد ظلامه واضيف التلجلج إلى الليل لان (الاشياء فيه غير متخيرة) ؟ مثل كلام المتلجلج فكأنه الحيوان الا بكم والنهار هو الحيوان الناطق والباء في قوله (ع) بغياهب اما للمصاحبة متعلقة بسرح واما للسببية متعلقة يا لمظلم ويمكن على الاول جعل التلجلج من لجة البحر والغياهب الخيل الشديدة السواد تشبيها فيكون اوفق بالتسريح بمعنى الاسامة لمعات واشراقات لتاويل الظلمات التأويل ان يراد بقطع الليل المهيات المطلقة والمواد المختلفة بالنوع الفلكية والمادة العنصرية الاولى والمادة المجسمة الثانية انفسها وظلماتها امكاناتها الذاتية وامكاناتها الاستعدادية ففى

الفقرة

