

التبيان في تفسير القرآن

(70) لسمع، أي يلقون ما يسمعون باستراق السمع إلى كل افاك أيثم - في قول مجاهد -
ثم اخبر تعالى أن اكثرهم كاذبون فيما يلقونه اليهم. وقوله " والشعراء يتبعهم الغاوان "
قال الحسن: هم الذين يسترقن السمع ويلقونه إلى الكهنة، وقال إنما يأخذون أخبارا عن
الوحي " انهم عن السمع لمعرولون " أي عن سمع الوحي. وقيل: ان الشعراء المراد به القصاص
الذين يكذبون في قصصهم ويقولون ما يخطر ببالهم. وقوله " ألم تر انهم في كل واد يهييمون
" أي هم لما يغلب عليهم من الهوى كالهائم على وجهه في كل واد يعن له، وليس هذا من صفة
من عليه السكينة والوقار ومن هو موصوف بالحلم والعقل. والمعنى أنهم يخوضون في كل فن من
الكلام والمعاني التي يعن لهم ويريدونه. وقال ابن عباس وقتادة: معناه في كل لغو يخوضون:
يمدحون ويذمون، يعنون الباطل. وقال الجبائي: معناه يصغون إلى ما يلقيه الشيطان اليهم
على جهة الوسوسة لما يدعوهم اليه من الكفر والضلال. وقيل: انما صار الاغلب على الشعراء
الغبي باتباع الهوى، لان الذي يتلو الشعر - في الاكثر - العشاق ولذلك يقبح التشبيب. مع أن
الشاعر يمدح للصلة ويهجو على جهة الحمية فيدعوه ذلك إلى الكذب، ووصف الانسان بما ليس
فيه من الفضائل والرزائل. وقرأ نافع " يتبعهم " بتخفيف التاء من تبعه إذا اقتفى أثره،
يقال تبع فلانا اذا سار في أثره واتبعه لحقه. الباقر: بالتشديد من الاتباع، ومعناها
واحد. والآية قيل نزلت في الشعراء الذين هجوا رسول الله (صلى الله عليه وآله) والمؤمنين،
وهي تتناول كل شاعر يكذب في شعره - ذكره الفراء - وقيل: انها نزلت في ابن الزبيري
وأمثاله.