

الأمثال في القرآن الكريم

(20) وهناك محاولة تروم إلى أن القصص القرآنية كلها من هذا القبيل أي رمز لحقائق علوية دون أن يكون لها واقعية وراء الذهن، وبذلك يفسرون قصة آدم مع الشيطان، وغلبة الشيطان عليه، أو قصة هابيل وقابيل وقتل قابيل أخاه، أو تكلم النملة مع سليمان (عليه السلام) ، وغيرها من القصص، وهذه المحاولة تضاد صريح القرآن الكريم، فإنه يصرح بأنّها قصص تحكى عن حقائق غيبية لم يكن يعرفها النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ولا غيره، قال سبحانه: (لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ). (1) فالآية صريحة في أن ما جاء في القصص ليس أمراً مفترى، إلى غير ذلك من الآيات الدالة على أن القرآن بأجمعه هو الحق الذي لا يدانيه الباطل. 2. التمثيل القصصي: وهو بيان أحوال الأئمة الماضية بغية أخذ العبر للتشابه الموجود. يقول سبحانه: (ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأةَ زُوحٍ وَامْرَأةَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَيْدِينَ مِّنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمَّ زُغْنِيَا عِنْدَهُمَا مِّنَ امْرِئَاتِهِمَا وَقِيلَ أَدْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّٰخِلِينَ). (2) والقصص الواردة في أحوال الأئمة الغابرة التي يعبر عنها بقصص القرآن ، هي تشبيه مصرح، وتشبيه كامن والغاية هي أخذ العبرة. 3. التمثيل الطبيعي: وهو عبارة عن تشبيه غير الملموس بالملموس، والمتوهم بالمشاهد، شريطة أن يكون المشبه به من الأئمة مور التكوينية، قال سبحانه: (إِذْ زَلَّاتُ السَّمَاوَاتُ مِثْلَ الدُّخَانِ عَلَىٰ آلِهَاتِهِمَا فَالَّذِينَ ظَلَمُوا تُبْصِرُوا نَارَ اللَّهِ عِندَ ذُلْفَةِ اللَّهِ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْوَعْدِ الَّذِي يَصْرُخُ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ بِاللَّهِ مِنَ الْمَشْجَرِ أَن يُخْرِجُوا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ مَوَاطِنَ الْأَرْضِ فَذَرَوْهُم مَّا يَصْرِفُونَ). (3) والقصص الواردة في أحوال الأئمة الغابرة التي يعبر عنها بقصص القرآن ، هي تشبيه مصرح، وتشبيه كامن والغاية هي أخذ العبرة. 3. التمثيل الطبيعي: وهو عبارة عن تشبيه غير الملموس بالملموس، والمتوهم بالمشاهد، شريطة أن يكون المشبه به من الأئمة مور التكوينية، قال سبحانه: (إِذْ زَلَّاتُ السَّمَاوَاتُ مِثْلَ الدُّخَانِ عَلَىٰ آلِهَاتِهِمَا فَالَّذِينَ ظَلَمُوا تُبْصِرُوا نَارَ اللَّهِ عِندَ ذُلْفَةِ اللَّهِ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْوَعْدِ الَّذِي يَصْرُخُ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ بِاللَّهِ مِنَ الْمَشْجَرِ أَن يُخْرِجُوا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ مَوَاطِنَ الْأَرْضِ فَذَرَوْهُم مَّا يَصْرِفُونَ). (3) والقصص الواردة في أحوال الأئمة الغابرة التي يعبر عنها بقصص القرآن ، هي تشبيه مصرح، وتشبيه كامن والغاية هي أخذ العبرة. 3. التمثيل الطبيعي: وهو عبارة عن تشبيه غير الملموس بالملموس، والمتوهم بالمشاهد، شريطة أن يكون المشبه به من الأئمة مور التكوينية، قال سبحانه: (إِذْ زَلَّاتُ السَّمَاوَاتُ مِثْلَ الدُّخَانِ عَلَىٰ آلِهَاتِهِمَا فَالَّذِينَ ظَلَمُوا تُبْصِرُوا نَارَ اللَّهِ عِندَ ذُلْفَةِ اللَّهِ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْوَعْدِ الَّذِي يَصْرُخُ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ بِاللَّهِ مِنَ الْمَشْجَرِ أَن يُخْرِجُوا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ مَوَاطِنَ الْأَرْضِ فَذَرَوْهُم مَّا يَصْرِفُونَ). (3)