

الأمثل في تفسير كتاب الأ المنزل

[415] التأمُّل والهدوء ويدعو إلى محاذرة التعجُّل والتسرُّع. الآية تقول أوَّلاً: (وجعلنا الليل والنهار آيتين) ثمَّ: (فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مُبصرة). ولنا في ذلك هدفان: الأوَّل: (لتبتغوا فضلاً من ربكم) حيثُ تنطلقون نهاريّاً في الكسب والعمل والمعاش مستثمرين العطايا الإلهية، وتنعمون ليلاً بالراحة والهدوء والإستقرار. والهدف الثَّاني فهو: (ولتعلموا عدد السنين والحساب) لكي لا تبقى شبهة لأحد (وكل شيء فصلناه تفصيلاً). بين المفسِّرين كلام كثير حول المقصود من "آية الليل" و"آية النهار" وفيما إذا كان ذلك كناية عن نفس الليل والنهار، أم أنَّ المقصود من "آية الليل" القمر، ومن "آية النهار" الشمس(1). ولكن التدقيق في الآية يكشف عن راحة التفسير الأوَّل، خصوصاً وأنَّ المقصود من قوله تعالى: (وجعلنا الليل والنهار آيتين) هو أنَّ كل واحد منهما علامة على إثبات وجود الله، أمَّا محو آية الليل فهو تمزيق ظلمة الليل وجب الظلمة فيه بواسطة نور النهار، الذي يكشف ما كان مستوراً بظلمة الليل، وإذا كانت آيات أُخرى في القرآن [آية (5) من سورة يونس] تفيد أنَّ الغاية من خلق الشمس والقمر هو تنظيم الحساب إلى سنين وأشهر، فليس ثمة تنافي بين الآيتين، إذ من الممكن أن تنتظم حياة الإنسان وحسابه على أساس الليل والنهار، وعلى أساس الشمس والقمر من دون أي تناف بين الإثنين. في نهج البلاغة نقراً للإمام أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب (عليه السلام)، قوله: "وجعل شمسها آية مُبصره لنهارها، وقمرها آية ممحوه من ليلها، وأجراهما في مَنَاقِل مجراهما، وقدَّس سيرهما في مدارج درجهما، ليميز بين الليل والنهار بهما، وليعلم عدد السنين والحساب بمقاديرهما"(2). _____ 1 - في الحالة الأُولى تكون الإضافة "إضافية بيانية" أما في الثَّالثة فتكون الإضافة "إضافة إختصاصية". 2 - نهج البلاغة، خطبة الأشباح، رقم (91).