

تفسير البحر المحيط

@ 414 لَمْ يَطْهَرُوا { إما من قولهم طهر على الشيء إذا اطَّلَع عليه أي لا يعرفون ما العورة ولا يميزون بينها وبين غيرها ، وإما من طهر على فلان إذا قوي عليه وظهر على القرن أخذه . ومنه { فَأَصْدَحُوا طَاهِرِينَ } أي غالبين قادرين عليه ، فالمعنى لم يبلغوا أو ان القدرة على الوطاء . .

وقرأ الجمهور { عَوَّراتِ } بسكون الواو وهي لغة أكثر العرب لا يحركون الواو والياء في نحو هذا الجمع . وروي عن ابن عباس تحريك واو { عَوَّراتِ } بالفتح . والمشهور في كتب النحو أن تحريك الواو والياء في مثل هذا الجمع هو لغة هذيل بن مدركة . ونقل ابن خالويه في كتاب شواذ القراءات أن ابن أبي إسحاق والأعمش قرأ { عَوَّراتِ } بالفتح . قال : وسمعت ابن مجاهد يقول : هو لحن وإنما جعله لحناً وخطأ من قبل الرواية وإلاّ فله مذهب في العربية بنو تميم يقولون : روضات وجورات وعورات ، وسائر العرب بالإسكان . وقال الفراء : العرب على تخفيف ذلك إلاّ هذيلاً فتثقل ما كان من هذا النوع من ذوات الياء والواو . وأنشدني بعضهم : % (أبو بيضات رائح متأوب % . رفيق بمسح المنكبين سبوح .

. %)

{ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ } كانت المرأة تضرب الأرض برجلها ليتقعقع خلالها فيعلم أنها ذات خلخال . وقال ابن عباس : هو قرع الخلخال بالإجراء وتحريك الخلخال عند الرجال . وزعم حضرمي أن امرأة اتخذت خلخالاً من فضة واتخذت جزعاً فجعلته في ساقها ، فمرت على القوم فضربت برجلها الأرض فوقع الخلخال على الجزع فصوت فنزلت هذه الآية . وقال الزجاج : وسماع صوت ذي الزينة أشد تحريكاً للشهوة من إبدائها انتهى . وقال أبو محمد بن حزم ما معناه أنه تعالى نهاهن عن ذلك لأن المرأة إذا مرت على الرجال قد لا يلتفت إليها ولا يشعر بها : وهي تكره أن لا ينظر إليها ، فإذا فعلن ذلك نبهن على أنفسهن وذلك بحبهن في تعلق الرجال بهن ، وهذا من خفايا الإعلام بحالهن . وقال مكّي : ليس في كتاب آية أكثر ضمائر من هذه ، جمعت خمسة وعشرين ضميراً للمؤمنات من مخفوض ومرفوع . .

وقال الزمخشري : وإنما نهى عن إظهار صوت الحلّي بعد ما نهى عن إظهار الحلّي علم بذلك أن النهي عن إظهار مواقع الحلّي أبلغ . .

{ وَتُوبُواْ إِلَى اللّٰهِ جَمِيعاً أَيُّهُمُ الْمُؤْمِنُونَ } لما سبقت أوامر منه

تعالى ومناه ، وكان الإنسان لا يكاد يقدر على مراعاتها دائماً وإن ضبط نفسه واجتهد فلا بد من تقصير أمر بالتوبة وبترجي الفلاح إذا تابوا . وعن ابن عباس { تَوْبُوا ° } مما كنتم تفعلونه في الجاهلية لعلكم تسعدون في الدنيا والآخرة . وقرأ ابن عامر { ءَايَةَ * } المُوْمِنُونَ { ويا أية الساحر يا أية الثقلان بضم الهاء ، ووجهه أنها كانت مفتوحة لوقوعها قبل الألف ، فلما سقطت الألف بالتقاء الساكنين اتبعت حركتها حركة ما قبلها وضمها التي للتنبيه بعد أي لغة لبني مالك رهط شقيق ابن سلمة ، ووقف بعضهم بسكون الهاء لأنها كتبت في المصحف بلا ألف بعدها ووقف بعضهم بالألف . .

2 ({ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ الْآيَاتِ الْمُبِينَةَ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِيمَانِكُمْ ° إِنَّ يَكُونُوا ° فُقَرَاءَ يُغْنِيهِمُ اللَّهُ ° مِنْ فَضْلِهِ ° وَاللَّهُ ° وَسِعُ عَالَمِيمُ * ° وَلَيْسَتَعْرِفِ السَّادِينَ ° لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ ° مِنْ فَضْلِهِ ° وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الْكِتَابَ مِنْكُمْ ° مَلَائِكَةٌ أَيْمَانُكُمْ ° فَكَاتِبُوهُمْ ° إِنْ عَلِمْتُمْ ° فِيهِمْ ° خَيْرًا ° وَءَاتُوهُمْ ° مِنْ مَالِ اللَّهِ ° الَّذِي آتَاكُمْ ° وَلَا تُكْرَهُوا ° فَتَيَاتِكُمْ ° عَلَيَّ ° الْبِغْيَاءَ ° إِنْ أَرَادَنْ تَحَمُّصًا ° لَسْتَبْتَغُوا ° عَرْضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ° وَمَنْ يُكْرِهْن ° فإِنَّ اللَّهَ ° مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ ° غَفُورٌ ° رَحِيمٌ * ° وَالْقَدْرُ ° أَنْزَلَ لَنَا ° إِلَيْكُمْ ° ءَايَاتٍ ° مُبَيِّنَاتٍ ° وَمَثَلًا ° لِلَّذِينَ خَلَوْا ° مِنْ قَبْلِكُمْ ° وَمَوْعِظَةً ° لِلْمُتَّقِينَ °) (2 .

لما تقدمت أوامر ونواهي في غض البصر وحفظ الفرج وإخفاء الزينة وغير ذلك وكان الموجب للطموح من الرجال إلى النساء ومن النساء إلى الرجال هو عدم التزوج غالباً لأن في تكاليف النكاح وما يجب لكل واحد من الزوجين ما يشغل أمر تعالى بإنكاح الأيامي ، وهم الذين لا أزواج لهم من الصنفين حتى يشتغل كل منهما بما يلزمه ، فلا يلتفت إلى غيره . والظاهر أن الأمر في قوله { وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ ° } للوجوب ، وبه قال أهل الظاهر ، وأكثر العلماء على أنه هنا للندب ولم يخل عصر من الأعصار من وجود { الإيَامَى } ولم ينكر ذلك ولا أمر الأولياء بالنكاح . .

وقال الزمخشري : { الإيَامَى } واليتامى أصلهما أيائم ويتائم فقلبا