ثم الزيادة في مستزاد الدوبيت على قسمين القسم الأول : ما فيه أول الجزأين أخرب وهو (مفعول) من (مفاعيلن) - كما مر - والثاني منهما : إما (فعول) فيكون الجزءان (مفعول فعول) أو (فعل) فيكون الجزءان (مفعول فعل) والقسم الثاني : ما فيه أول الجزأين أخرم وهو (مفعول) من (مفاعيلن) - كما سبق - والثاني منهما : إما (فاع) فيكون الجزءان (مفعولن فاع) أو (فع) فيكون الجزءان (مفعولن فع) والزحافات التي تقع في (مفاعيلن) وتتولد منه الأجزاء اللواتي في القسمين من الزيادة مذكورة في كتب العروض الفارسية في شرح الرباعي ويجوز الجمع بين هذه الأفاعيل في الزيادات كما يجوز في الأبيات الأصلية .

وعرف صاحب (مناظر الإنشاء) المستزاد : بأن تستزاد بعد كل مصراع فقرة من النثر وتبعته في (سبحة المرجان) ثم اختلج في خاطري أن النظم والنثر متضادان كيف يصح الاجتماع بينهما ؟ فاستخرجت الوزن للزيادة وعرفت المستزاد بالتعريف الذي تقدم