المعروف والهرمة الكبيرة السن وذات عوار أي صاحبة عيب والعوار بفتح العين العيب قال الجوهري وقد يضم عن أبي زيد .

ولا الربى .

قال والربى على وزن فعلى بالضم الشاة التي وضعت حديثا وجمعها رباب بالضم والمصدر رباب بالكسر وهو قرب العهد بالولادة قال أبو زيد والربى من المعز وقال غيره من الضأن والمعز جميعا وربما جاء في الإبل .

في الخلطة .

الخلطة بضم الخاء الشركة وبكسرها العشرة .

خلطة أعيان أو خلطة أوصاف .

سميت خلطة أعيان لأن أعيانها مشتركة وسميت الثانية خلطة أوصاف لأن نصيب كل واحد موصوف بصفة تميزه عن الآخر .

واشتركا في المراح والمسرح والمشرب والمحلب والراعي والفحل .

قال الجوهري المراح بالضم حيث تأوي إليه الإبل والغنم بالليل والمراح بالفتح الموضع الذي يروح منه القوم أو يروحون إليه والمسرح بفتح الميم والراء هو المكان الذي ترعى فيه الماشية وقول الخرقي C تعالى وكان مورعاهم ومسرحهم ظاهره أن المرعى غير المسرح فقد قال المصنف C في المغني فيحتمل أنه أراد بالمرعى الراعي ليكون موافقا لقول أحمد يعني في نصه على اشتراط الإشتراك في الراعي ولكون المرعى هو المسرح قال ابن حامد المرعى والمسرح شرط واحد والمشرب بفتح الميم والراء المكان الذي يشرب منه والمحلب بفتح الميم واللام الموضع الذي يحلب فيه وبكسر الميم الإناء الذي يحلب فيه والمكان هو المراد لا الإناء قال المصنف C في المغني وليس المراد خلط اللبن في إناء واحد لأن هذا ليس بمرفق بل مشقة لما فيه والفحال والفحالة قال المصنف C في المغني ومعنى كون الفحل واحدا أن لا يكون أحد فحولة أحد المالين لا تطرق غيره