

العين

ويُقَالُ : مَنْ تَرَكَ عَنَدَهُ تَمِيمٌ وَكَشَّكَشَّةً رُبِيعَةً فَهَمَّ الْفَصَاءُ أَمَا تَمِيمٌ
فإنَّهم يجعلون بَدَلَ الهمزة العين قال شاعرهم : .
(إنَّ الفؤاد على الذِّلفاءِ قد كَمِدا ... وَحُبِّها مُوشِكُ عَنِّ يَصُدِّعُ الكَبِدا
).
ورُبِيعَةٌ تجعَلُ مكان الكاف المكسورة شيئاً قال : .
(تَصُدِّعُكَ مِنْنِي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشُ ... وَلَوْ حَرَشْتَ لِكَشْفَتِ عَن حَرِشٍ) .
ويُقَالُ : بل يقولون : عَلَايِكِشْ وَبِرِكِشْ .
ويُقَالُ : بل يُبدلون في كل ذلك .
والعَنَانُ : الشُّطوط يقال : جَرَى عَنَانًا وَعَنَانَيْنِ قال : .
(لَقَدْ شَدَّ بِالْخَيْلِ الْهَدِيلَ عَلَيْكُمْ ... عَنَانَيْنِ يَبْدِي الْخَيْلَ ثُمَّ
يُعِيدُهَا) .
نع : .
الذِّعْنَعَةُ : حكاية صَوْتٍ تقول : سَمِعْتُ ذِعْنَعَةً وهي رَنَّةٌ في اللِّسانِ إذا
أراد أن يقول : (لع) فيقول : (نع) .
والذِّعْنَعُ : الذِّكْرُ المُسْتَرَحِي .
والذِّعْنَعُ : بَقْلَةٌ طَيِّبَةُ الريح وهو الفودينج قال زائدة : الذي أعرَفُهُ :
الذِّعْنَعُ